БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№90 17 июня 2000 года (786) Газета основана в 1992 году суббота

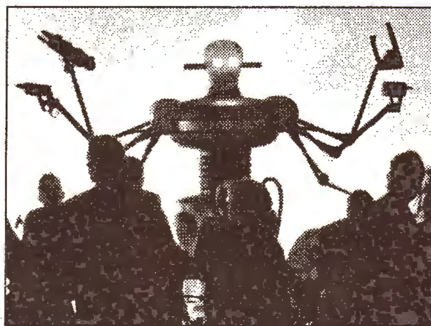


ВЕСЬ МИР В ГОСТЯХ У ГАННОВЕРА

Выставка «Экспо-2000» стала одним из самых главных европейских событий начала лета.

Специальный репортаж «БДГ»

стр. 4



СУВЕРЕНИТЕТ БЕЛАРУСИ БЫЛ, ЕСТЬ И БУДЕТ

Возможные последствия принятия Акта независимости Всебелорусским съездом комментирует Михаил Пастухов

стр. 5





ФОТО М.МАЛИНОВСКОГО

Госаппарат буксует

сегодня у президента нет сил, чтобы придать динамизм процессам, которые были им же инициированы

Андрей МАХОВСКИЙ

Когда белорусский чиновник уходит из власти, причем уходит в никуда, не обеспечив себе никаких плацдармов для отступления, обычно это означает, что чиновника «ушли». Бывший начальник главного государственно-правового управления администрации президента Александр ПЛАСКОВИЦКИЙ ушел по собственному желанию. Мы предлагаем читателям его версию причин своего ухода.

— Александр Леонидович, с чем все-таки связан ваш уход из власти? Почему вы решили подать заявление об отставке?

— Я уволился по собственному желанию в связи с тем, что был крайне недоволен результативностью собственной работы. И в связи с тем, что убедился — по ряду причин результативно работать просто невозможно. Напрягая все свои силы, я не получал того результата, который хотел получить.

— Это связано каким-то образом с директивой о социально-экономическом прогнозе, которую вы готовили и которая не была принята?

— В качестве яркого примера можно привести и проект директивы основных направлений социально-экономического развития, но я думаю, что это не самое главное. Эта работа заняла в лучшем случае 15 дней, а отсутствие результатов своей работы по всем направлениям я ощущал гораздо больший период времени. Директива не была основным направлением моей работы.

— Почему так получилось: есть работа, но нет результата?

— Наверное, потому, что этот результат был нежелателен.

— Нежелателен для кого?

— Дело не в конкретных людях. Государственный аппарат сегодня находится в ступоре. В том виде, в каком он сейчас существует, государственный аппарат от самого верха до самого низа уперся в пределы своих возможностей. В пределы возможностей формулирования идей, в пределы возможностей их практического воплощения. Это не означает, что больше ничего нельзя сделать, но нечто большее возможно в результате еще большего напряжения. Мне кажется, что государственный аппарат подошел и к пределу своего напряжения.

— То есть необходимо кардинально менять всю систему государственного управления?

— Вряд ли все может сводиться к частной проблеме передела мест или к кадровой проблеме. Государственный аппарат должен превратиться в нечто другое, как гусеница превращается в бабочку. Тогда он снова станет жизнеспособным. Мне кажется, что государство в целом сейчас переживает кризис жанра. Я хотел бы, освободив себя от рутинной работы, посвятить свое время участию в выработке нового жанра.

— Как выглядел процесс вашего увольнения?

— 24 апреля я написал заявление по собственному желанию. 24 мая в соответствии с законодательством я ушел.

— Президент имел какое-то отношение к вашему увольнению?

— Решения по поводу начальников структурных подразделений администрации президента принимает ее руководитель.

— Были попытки убедить вас изменить решение?

— Они были неубедительными.

— Это делал глава администрации?

— Не только.

Продолжение на стр. 5

ЦИТАТА

Цены «задраны до такой степени, что скоро мясо, масло и молоко есть станет некому».

А.Г.ЛУКАШЕНКО.
Интерфакс, 13 июня.

За что вы так свой народ не любите? И так весь мир уже знает, что белорусы будут жить недолго. Зачем же постоянно напоминать о неприятном?

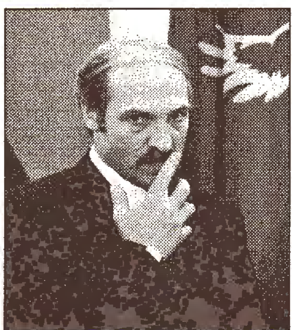
ЛИЦА НЕДЕЛИ

МИХАИЛ ГУЦЕРИЕВ



Михаилу ГУЦЕРИЕВУ, президенту «Славнефти», похоже, придется совсем расстаться с планами относительно дополнительного пакета акций Мозырского нефтеперерабатывающего завода. Во всяком случае, неделю назад президент заявил, что наши нефтеперерабатывающие заводы мы никому не отдадим. А если захотят работать, пусть приходят и работают. Просто так. Без всяких акций. Впрочем, Гуцериеву-то что — он без мозырского завода проживет. У него таких заводов много. Только вот каково будет белорусскому заводу без гуцериевских денег? У него-то таких денег совсем нет.

АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО



Верховный главнокомандующий Александр ЛУКАШЕНКО отменил приказ министра обороны Александра Чумакова о разжаловании полковника медицинской службы Владимира Мелюшко до рядовых. Мелюшко теперь снова полковник все той же медицинской службы. Поразительную карьеру человек делает. Меньше чем за месяц из рядовых — в полковники. Даже Суворов так не мог. Так, глядишь, еще немного — и президент даже диагноз почитает, который Мелюшко Чумакову поставил. Тогда разжаловать могут совсем другого человека.

ВЛАДИМИР ЕРМОШИН



Опять у нас нелады с братской Украиной. Не принимает белорусских чиновников украинская земля, хоть ты что хочешь делай. Сначала президент туда не долетел, теперь вот премьер-министр не вылетел. Владимиру ЕРМОШИНУ, правда, не так обидно — он сам украинского коллегу видеть не захотел. Тут белорусский премьер тверд: утром — деньги, то есть собственность, вечером — стулья, то есть визит.

ГРИГОРИЙ ГОРИН



15 июня не стало Григория ГОРИНА. Сам Григорий Израилевич в интервью «БДГ» когда-то говорил, что первая часть его жизни была больше юмористическая, вторая — театральная и более серьезная. Горин ведь был не только председателем клуба «Белый попугай» и не только рассказывал анекдоты, он еще писал и замечательные пьесы, которые шли в том числе и в Минске: «Поминальная молитва», «Забыть Герострата». *«С белорусскими театрами я связан достаточно прочно,* — свидетельствовал драматург. — *Это целый мир, в котором я жил».*

К слову, Горин — не настоящая фамилия. Это псевдоним, ставший фамилией. *«И мне она дорога,* — признавался Григорий Израилевич. — *Она мне нравится, потому что совмещает два понятия: горе, идущее по пути с моим народом, с моей Россией, и гору, на которую надо забираться. Потому что вся жизнь — это подъем на какую-то одну большую гору...».* Впрочем, Григорий Горин не один поднимался на эту гору — он помогал и всем нам тем, что оставлял по пути своего восхождения указатели в виде собственных рассказов и пьес.

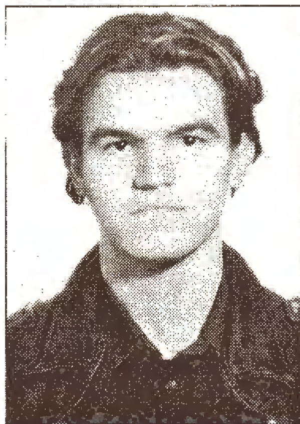
Да будет вам, Григорий Израилевич, земля пухом...

НА ПЕРЕ

Покажите мне героя!

ВАДИМ ДОВНАР

Я ищу его уже давно. Наверное, с того самого момента, как услышал в зале суда одно саркастическое замечание в адрес подсудимых: мол, тоже Кастуси Калиновские нашлись... Присмотревшись к жертвам очередной «Горячей весны», с сожалением для себя отметил — не герои. С тех пор места себе не находил, всматривался в известные и не очень лица. Все без толку. Разочарованный, включил видеомагнитофон, поставил кассету и понял, что, кажется, нашел. Знакомьтесь — Данила Багров из фильмов Сергея Балабанова «Брат» и «Брат-2».



Красив, как Делон в молодости, смел, как Шварценегер в зрелости, и прост, как садовые грабли. А главное — справедлив, аж мурашки по телу! И «родители» у него подходящие. Не те, конечно, что в фильме, а сценаристы, режиссеры, стилисты. Один раз смекнув, что попали в точку, быстренько превратили провинциального парня в «культового русского героя 90-х». И пошел малый гулять по городам и весям. К нам «заехал» по дороге. Зависть берет: с каким размахом дело поставлено! В какой кинотеатр или подземный переход ни зайди — всюду он. В видеопрокате дежурить нужно, чтобы познакомиться с этим чудо-парнем. На саундтреках торговцы уже не один миллион заработали. И это — скромняга из первого фильма, отслуживший «писарем при штабе»? Кто-то сомневался, что «Америке скоро кирдык будет», — зря. Данила же обещал, а слово он свое держит.

Вот уже и государственное российское телевидение (РТР) на его стороне. Надо же его, ветерана войны в Чечне, с самим Путиным сравнивают. А это ведь не НТВ какое-нибудь — заслужил, значит. Тут уж не до соплей всяких: «Тварь я дрожащая или право имею?». Пушка есть — значит, «мочим». В сортире, Питере, Москве, Штатах, далее — везде. За что — всегда найдется. Убили друга, обидели девушку, брат попросил, просто нужны деньги... Ну что, белорусы, как вам герой? Годится? Ну и что, что «кино»?! Ведь выбрали Багровых в Госдуму. В Кремль отправили. Он еще «развернется», вот только отомстит за сгинувших в Ичкерии товарищей. А желающих изучить «этапы большого пути» пруд пруди. Значит, в благодатную почву упало семя, и всходы не заставят себя ждать. Не знаю, как вам, но мне с Данилой брататься совсем не хочется. Но только где они, наши, белорусские герои? Не опоздают ли с появлением?

Само собой, про героев нашего времени должны писать газеты (неважно, со знаком плюс или минус), создавать кино-, видео- и аудиообраз (неважно, с чьими комментариями). И все это, как ни странно, есть. Но вот не впечатляет почему-то. Не так давно «Народная воля» опубликовала новые снимки Олега Батурина. Того самого, теперь уже бывшего милиционера, который поведал нам технологию подавления народной активности средствами родного для него МВД. Живет он, значит, в Варшаве, в лагере для беженцев вместе с другим политэмигрантом. Последний, кстати, участник того самого Марша свободы, в разгоне которого Батурин принимал непосредственное участие. И вот эти два «героя» ВМЕСТЕ дают интервью восторженным журналисткам. Более того, ВМЕСТЕ позируют перед фотокамерой с национальным флагом в руках. «Жыве Беларусь!» кричат. Когда, скажите мне, бывший «фундамент антибелорусского режима» проникся любовью к «беларушчыне»? Почему простил демонстрант своего гонителя? Впрочем, мне могут возразить, что публичное раскаяние в содеянном прощает Батурина. Но раскаяния я как раз тогда так и не заметил. Сколько ни читал его многочисленных интервью. Лишь тонкий политический расчет. Вы меня простите, возможно, я не прав, но я не верю! Не верю в искренность патриотического пафоса этих парней. Чужой Данила Багров в данном случае со своим «не брат ты мне, харя черномазая» ближе и понятнее.

И если бы все это касалось исключительно так называемых простых людей. Но ведь недоверие, а порой и просто отвращение вызывают и некоторые «инженеры человеческих душ». Несколько лет назад вся демократическая пресса дружно и справедливо возмущалась фактом содержания под стражей одного такого якобы интеллигента. В общем, всей своей популярностью эта действительно неординарная личность обязана СМИ и поднявшей его на щит оппозиции. Он до сих пор ходит в героях, выступает на митингах, раздает автографы, создает информационные поводы. Но о главной, как кажется, черте его характера никто не пишет.

Не узнал бы и я, если бы не частный разговор с людьми, знающими про лжегероя несколько больше, нежели вещают газетные полосы. Кстати, только нежелание подставлять этих людей заставляет меня не называть ФИО этого человека.

Впрочем, надеюсь, и так будет все ясно. Он близок к литературе и пишет порой восхитительные стихи на родном языке. Преимущественно, конечно же, о любви. Любви к Родине, любви к Женщине. Тот, кто не читал его произведений, вряд ли сможет оценить степень моего возмущения поступком этого литератора. Честно говоря, я бы даже предпочел ничего не знать — хочется все же верить людям. А тут эта незапланированная «утечка информации». Оказывается, сей ценитель женской красоты избил очередную свою пассию. Избил из-за денег, которые та ему вовремя не вернула! Стоит признаться, склонен был не поверить в правдивость этой истории. Но некоторое время назад уже приходилось слышать об этом поэте гадости. От однокурсниц, попытавшейся было взять у лжегероя интервью. Вместо рассуждений о жизни, литературе и любви молодой журналистке достались сексуальные домогательства. В самой, кстати, неромантической форме.

Снова, черт побери, Багров, этот подлец и убийца, оказывается лучше некоторой части нашей национальной элиты. За несколько часов он, при всей его воинственности, ни разу не ударил женщину, не принудил (а ведь сколько было возможностей!) любить себя силой. Джентльмен, одним словом. Кроме того, Данила не выпячивает свои мнимые заслуги. Чего не скажешь, например, про «кандидата в президенты от объединенной белорусской оппозиции», сторонники которого каждому встречному-поперечному демонстрируют песенный панегирик о «былинном богатыре», призывая отдать свой голос за некое особое «дело Чигиря». Это, конечно, не рукоприкладство, «но все же...».

Можно продолжать сравнивать, приводить примеры, рассматривать кандидатуры. Только в поисках образа современного белоруса все равно забредаю в тупик. Героя я нашел, вот только чужого. Наверное, я просто ослеп и не вижу очевидного? Покажите!

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Маленькая, но победа

ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИИ «БДГ»

14 июня решением Высшего хозяйственного суда РБ было признано недействительным предупреждение Госкомпечати, вынесенное «БДГ» на основании ст. 16 Закона «О печати и других средствах массовой информации» за публикацию Вадима Сеховича «С кем объединяемся?» — спрашивают российские производители, «кинутые» белорусскими правоохранительными органами» («БДГ» №45 от 28 марта с.г.).

Данное предупреждение Госкомпечати за №20 от 28 апреля, по существу, состояло из двух частей: мы, мол, нарушили ст. 5 закона о печати (оказывается, в той публикации «БДГ» посягнула на честь и достоинство безымянных работников Государственного комитета финансовых расследований (ГКФР), *«добросовестно исполнявших свой долг»*!) и ст.ст. 32, 40 закона о печати (якобы опубликовали недостоверные сведения). Не согласившись с выводами, сделанными Госкомпечати, тогда же мы предъявили иск. В результате ответчик оказался в достаточно неловком положении, поскольку вынужден был попытаться доказать, что, во-первых, мы действительно посягнули на честь и достоинство неких конкретных лиц. Однако, кроме письма из ГКФР, в котором утверждалось, что его работники не говорили того-то и того-то, ответчик существенных доказательств не представил и даже не смог назвать фамилии тех, чьи честь и достоинство якобы были попраны.

Что же касается второй части предупреждения, то суд пришел к выводу, что сведения, опубликованные в «БДГ», были достоверными. И действительно, Госкомпечати, в частности, вырвав цитаты из контекста и сведя их воедино, утверждал, что мы, мол, написали: работники ГКФР *«россиянина уведомили, что... товар считается конфискованным в доход государства»*. Однако мы сообщали, что россиянина уведомили о том, что *«он нарушил пункт 1.22 президентского декрета №14»* и уже далее через несколько строчек — *«и поэтому товар считается конфискованным»*. Ну так, господа, следуя вашей логике, можно пойти еще дальше: например, начать вырывать по предложению из различных наших статей и, смикшировав их, усматривать уже какую угодно «крамолу»!

В ходе судебного заседания представитель Госкомпечати попытался также сослаться на некорректные юридические формулировки в публикации. Но так ведь «БДГ» — не специализированное юридическое, а общественно-политическое издание, рассчитанное на массового читателя и потому излагающее информацию в достаточно популярной форме. В результате иск «БДГ» к ведомству Михаила Подгайного был удовлетворен.

Впрочем, Госкомпечати не скрывает, что намерен обжаловать решение суда теперь уже в Президиуме Высшего хозяйственного суда. И на здоровье, поскольку прошедшее судебное заседание еще раз убедило нас в том, что не все устои белорусского государства порушены и сориентированы в идеологически «верном» направлении. И есть люди, для которых собственные честь и достоинство вкупе с настоящим профессионализмом по-прежнему абсолютно не пустой звук.

ПОДРОБНОСТИ

Зимовского взяли с поличным?

Сергей ШАПРАН

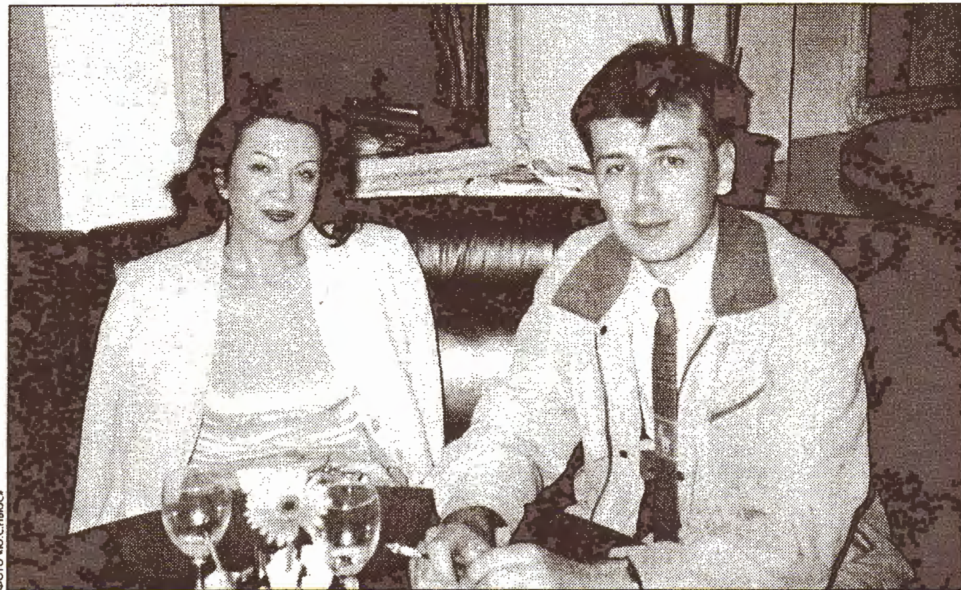
10 июня «Народная воля» опубликовала еще одно интервью Тамары Винниковой. Примечательно, что автор материала — корреспондент Би-би-си Юрий Свирко — общался с экс-председателем Нацбанка не посредством электронной почты или телефонной связи, а «вживую» взял у Винниковой интервью в одной из европейских стран. Буквально на следующий день после публикации якобы не вошедшие в окончательный вариант интервью «фрагменты» озвучил ведущий программы «Рэзананс» Александр Зимовский. Это-то и вынудило Свирко обратиться с заявлением на имя генпрокурора Олега Божелко, поскольку, по его мнению, деяния Зимовского подпадают сразу под три статьи Уголовного кодекса.

Сегодня Юрий СВИРКО отвечает на вопросы «БДГ».

— В чем суть предъявленных тобой обвинений?

— Зимовский, сославшись в эфире 11 июня на мое интервью с Винниковой, сказал в адрес главного редактора «Народнай волі» Иосифа Середича: «У него в собственном коллективе масса поклонников. И нам не составило никакого труда отыскать человека, который любезно предоставил недостающие фрагменты этого интервью». После чего в течение примерно пяти минут зачитывал их (собственно, и по этой причине я называю Зимовского «диктором»). Но меня поразила следующая деталь: с телеэкрана устами Зимовского Винникова якобы жаловалась на то, что ее не пускают на радио «Свобода». Однако в тексте интервью, которое я передал в «Народную волю», этого высказывания не было. Записав на следующий день по-втор программы, я обнаружил, что Зимовский цитировал и другие «высказывания» Винниковой, которых не было ни на диктофонной пленке, ни в тексте интервью, переданного мною в газету. Например, пассажи в адрес Станислава Богданкевича и Михаила Чигиря. Анализируя ситуацию, я выяснил, что действительно был еще один вариант интервью с правками Винниковой, который она отправила мне по электронной почте, но о котором я узнал лишь 12 июня и соответственно редакции «Народнай волі» не предоставлял. Очевидно, что кто-то взломал мой почтовый ящик. К тому же до сих пор текст этого письма Винниковой не доступен для прочтения, поскольку вместо него там одни «иероглифы». Я позвонил Тамаре Дмитриевне, и она подтвердила, что действительно отправляла правки на мой электронный адрес.

— Не могло так случиться, что эти же правки она отправила и непосредственно в «Народную волю»?



Тамара Винникова и Юрий Свирко в «одной из европейских стран»

— Тамара Дмитриевна божилась, что посылала правки только мне. Таким образом, кто-то обманывает — или Винникова, или Зимовский. Но пусть ответ поищет прокуратура, поскольку эта история попахивает клеветой в адрес сотрудников «Народнай волі», которые согласно Зимовскому якобы передали ему текст интервью и тем самым нарушили редакционную тайну. Хотя я практически уверен в том, что Зимовский клевещет. Следовательно, он озвучил заведомо ложные, позорящие сотрудников газеты «Народная воля» измышления. Данное деяние содержит признаки преступления, подпадающего под ст.128 УК РБ («Клевета»). Во-вторых, если кто-то действительно вскрыл мой почтовый ящик и передал его содержимое Зимовскому, эти действия уже квалифицируются по ст.135 УК РБ («Нарушение тайны переписки, телефонных переговоров и телеграфных сообщений»). В этой ситуации очевидно, что Зимовский был либо участником, либо соучастником преступления. Наконец, я не давал упомянутому диктору разрешения на воспроизведение даже тех «фрагментов», которые предоставил газете. И никогда не собирался брать интервью у Винниковой для Зимовского, поскольку не сотрудничал и не намерен сотрудничать с этой программой. Поэтому считаю, что данный проступок Зимовского подпадает и под ст. 138 УК РБ («Нарушение авторского права, смежных и изобретательских прав»). И если сначала я возражал против сокращений в тексте интервью, то теперь благодарен Середичу, поскольку благодаря этим правкам Зимовского, как написал сам Иосиф Павлович в редакционном комментарии, «взяли с поличным».

— Ты «вживую» разговаривал с Винниковой. В связи с этим у прокуратуры, сбившейся с ног в поисках экс-главы Нацбанка, не возникло к тебе вопросов?

— Действительно, впервые на фотоснимке зафиксировано, что рядом с Винниковой сидит человек, найти которого очень легко, поскольку этот человек — я. Снимок появился в «Народнай волє» 9 июня. С тех пор я все время ждал трех звонков: из прокуратуры и от жен Захаренко и Гончара, которым я готов был предоставить номер телефона Винниковой в том случае, если у них есть вопросы к этой женщине, обещавшей рассказать все, что она знает. Пока ко мне обратились лишь жены Захаренко и Красовского. Однако очевидно, что прокуратуре не надо вызывать меня на допрос, поскольку ей, должно быть, известно, где находится Тамара Дмитриевна. Я также подозреваю, что, вероятно, белорусскими правоохранительными органами отслеживается и вся корреспонденция Винниковой. По электронному же адресу Тамары Дмитриевны вполне можно понять, в какой из европейских стран она находится. И если органы действительно отслеживают корреспонденцию, почему материалы передаются Зимовскому? Ведь уголовное дело в отношении Винниковой не закрыто. Тем более, что Божелко регулярно объявляет, что ее местонахождение не установлено. И вдруг информация «сливается» Зимовскому! Поэтому я и попросил генпрокурора уточнить следующие моменты: действительно ли Зимовский такой уж «сливной бачок»? И если это так — кто дергает за ручку этого «сливного бачка»?

СКАНДАЛ

Что будет с теми, кто говорит правду?

Сергей ШАПРАН, Андрей МАХОВСКИЙ

Очевидно, что арест владельца «Медиа-Моста» Владимира Гусинского поверг российские масс-медиа (да и не только их) в состояние прострации — такого развития событий никто, кажется, не ожидал. Впрочем, очевидно также, что в России не изучают опыт ближайших соседей, ведь белорусы подобное уже проходили с поправкой лишь на ранги и состояния. Поэтому известные российские тележурналисты, комментируя по просьбе «БДГ» арест медиа-магната, не скрывали свой растерянности.

Владимир МУКУСЕВ, бывший ведущий программы «Взгляд»:

— Это всего лишь маленькое звено в цепи событий, свидетелями которых нам еще предстоит стать. И проблема заключается в том, что администрация президента, которая сегодня и находится у власти, начинает получать долги с Путина за то, что сделала его президентом. Поэтому с сожалением приходится констатировать, что Путин оказался совершенно несамостоятельным человеком. У него есть два пути: либо разделаться со своей администрацией (причем не просто уволить Волошина и компанию, а отдать их под суд, но сделать это Путин не может просто физически, поскольку зависит от них), либо полностью подчиниться ей. Что, собственно, Путин уже и сделал. И проблема не в «Медиа-Мосте» и Гусинском, а в альтернативной точке зрения на те события, которые происходят в стране. Прежде всего я имею в виду Чечню. Я только что вернулся оттуда и поэтому понимаю, насколько чудовищно врут все телеканалы, за исключением НТВ. Ведь там — полная стагнация: до семи вечера — советская власть, а с вечера и до семи утра — власть, как они называют, террористов. Хотя это не террористы, а организованное народное сопротивление. Однако разделаться с Чечней у них не получилось, причем по вполне объективным причинам. И поэтому те, кто это понимает, должны заткнуться, чтобы Чечня лишний раз не мозолила глаза, поскольку впереди — серьезные изменения властных структур. Поэтому речь идет в буквальном смысле об удушении НТВ, так как стоит телекомпании открутить голову, как всем будет преподан хороший пример того, что будет с теми, кто говорит правду.

Лев НОВОЖЕНОВ, автор и ведущий программы «Сегодничко»:

— Ситуация вышла за пределы логики. Правда, сейчас мы находимся в плену эмоций, поскольку подобного прецедента до сих пор не было. Конечно, можно с натяжкой вспомнить сталинские времена. Однако очевидно, что каждая советская эпоха имеет свою моду на правосудие. И если в 30-е, 40-е и 50-е годы в основном предъявлялись обвинения в шпионаже и терроризме, то мода нынешнего дня — «экономические преступления». Но за всем этим стоит борьба за власть или за деньги. Что в принципе одно и то же. И разговоры о том, что помещение Гусинского в изолятор Бутырской тюрьмы осуществлено в интересах правосудия, звучат просто смешно. Насколько известно, его обвиняют по делу, связанному с приватизацией, — мол, что-то, что якобы стоило очень дорого, куплено по значительно меньшей цене. Но по приватизационным делам сегодня можно сажать всех, начиная от Чубайса, Вяхирева и, естественно, Березовского и Абрамовича...

Безусловно, Гусинский не последний в очереди на «посадку». Поскольку правосудие в принципе имеет прецедентную основу, то есть если прецедент создан, следовательно, открыта дорога и другим прецедентам. И всегда найдутся какие-то голоса, которые заявят: если так можно поступить с одним человеком, почему нельзя поступить точно таким же образом и с другими? Такие голоса найдутся и в среде правоохранительных органов, поскольку они также занимаются распределением собственности. Но дело еще в том, что санкции, применимые к фигурам масштаба Гусинского, всегда имеют политическую подоплеку. Мы, например, уже забыли об убийстве Листьева, до сих пор, кстати, не раскрытом. Но какие бы экономические интересы не были замешаны в этом деле, оно все равно имеет политический резонанс, потому что, если так можно было поступить с человеком, которого в принципе любила вся страна, значит, аналогично можно поступить и с менее популярным и любимым человеком. А значит, вообще со всеми.

Что же касается роли Путина в этой истории, то стоит прежде всего обратить внимание на то, как он себя ведет: картинка всегда более правдива, чем слова, которые произносятся. Потому что картинка не врет, лицо не врет. Судя же по замешательству Путина, он в этой игре — далеко не главная фигура. Он — просто ширма, завеса, марионетка. В лучшем случае — пятый или десятый соавтор. По шахматам же известно, что король — это в принципе самая беспомощная фигура в игре, потому что она ходит всего на одну клетку. Игру же делает свита короля.

* * *

Ситуацию с арестом Гусинского мы попросили прокомментировать и нашего земляка, журналиста ОРТ Павла ШЕРЕМЕТА. Напомним, его телевизионная программа «Проспект» стала одной из первых жертв борьбы Александра Лукашенко против независимой прессы. «Проспект» был закрыт в мае 1995 года, накануне первого белорусского референдума.

— Ситуация с Гусинским и НТВ напоминает мне не столько ситуацию с программой «Проспект», так как это очень разный масштаб, сколько то, как развивались события в начале 1995 года в Беларуси. Первые месяцы президентства Путина очень напоминают мне то, что происходило в Беларуси через полгода после избрания Лукашенко. Я вижу, как власть пытается уничтожить одного за другим самостоятельных и сильных политиков и олигархов России. Сейчас уничтожат Гусинского. Березовский сегодня на стороне властей, но власть уничтожит Гусинского и возьмется за того же Березовского. Так происходило в Беларуси, когда за несколько лет исчезли все видные политики и олигархи. От некоторых из них в Беларуси не осталось даже могильного камня.

— То есть Путин идет по пути Лукашенко, и через несколько лет Россия будет напоминать Беларусь?

— Дело даже не столько в Путине. В России система управления государством устроена сложнее, чем в Беларуси. Отдельные группы здесь настолько сильны, что они в состоянии манипулировать, в том числе и президентом. Сейчас наблюдается явное усиление специальных служб. Усиливаются гэбисты и менты в самом худшем смысле этого слова. Люди, которые не смогли найти свое место в новой России, сейчас пытаются взять реванш. Другой вариант — эти конфликты провоцируются теми, кто не хочет усиления Путина. В любом случае в России наступают очень тяжелые, очень тревожные времена.

Весь мир в гостях у Ганновера

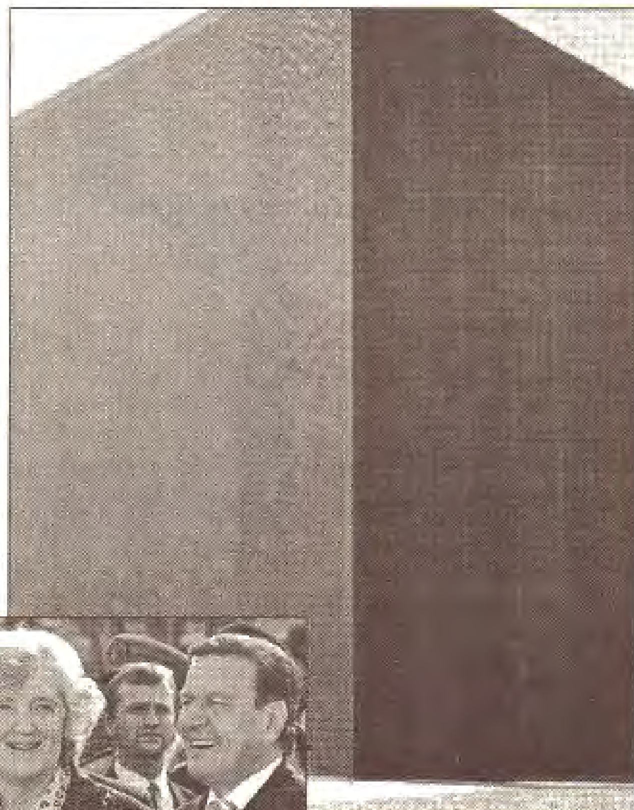
белорусский павильон на «Экспо-2000» — один из самых скромных по размерам, но смотрится вполне достойно

Андрей МАХОВСКИЙ

Выставка «Экспо-2000» должна была стать и стала одним из самых главных европейских событий начала лета. Она проходит под девизом «Человек—природа—техника» и призвана продемонстрировать возможности человечества в противостоянии глобальным экономическим, экологическим и социальным проблемам наступающего тысячелетия.



«Аквафон» для золотой рыбки



Потоки воды покрывают стены исландского павильона



Выставку открыли президент ФРГ Йоханнес Рау, генеральный комиссар «Экспо-2000» Биргит Бройель и канцлер Герхард Шредер



История XXI века. От фантазий к реальности



Вниз по лестнице, ведущей вверх

В последнюю ночь перед официальным открытием «Экспо-2000» в выставочном комплексе никто не спал. Наша группа — 18 журналистов почти из всех стран СНГ — прибыла на выставку около 10 часов вечера и застала подготовительные работы в самом разгаре. Здесь принимали и размещали гостей, достраивали павильоны, готовили площадки для выступлений артистов. Работы продолжались до утра, но все равно все сделать к открытию не успели. Некоторые павильоны (например, грузинский) будут доведены до ума только через месяц. Не все работы закончены и в белорусском павильоне.

Наш гид, немецкий студент Михаил Маркс (как он сам уверял, родственник Карла Маркса не по прямой линии), в первый же день просто классически разыграл группу журналистов. Рассказывая о планах на следующий день, он между делом сообщил, что собирается показать нам чеченский павильон. Самое смешное, что «купились» абсолютно все. Я сам предвкушал, как свой первый материал с Ганноверской выставки начну с описания чеченского павильона, который, по утверждению все того же Маркса, находится «метрах в трехстах южнее российского». Весь следующий день группа приставала к гидам с просьбой немедленно идти смотреть выставку чеченцев. В конце концов, устав всякий раз искать отговорки, Миша объявил, что он обсуждал этот вопрос с руководством, и, «к сожалению, немецкое правительство не предусмотрело в бюджете статью расходов на выкуп российских журналистов из чеченского плена, поэтому в чеченский павильон мы не пойдем».

Церемония официального открытия заняла всего 15 минут. К всеобщей радости нас не стали утомлять длинными речами. Выступавшие ограничились короткими спичами по несколько минут. Во много раз больше времени заняло прибытие всех официальных делегаций. По ходу дела гостей развлекал ансамбль танца из Бразилии. Бразильцы удостоились этой чести за большой вклад, который они внесли в открытие выставки.

Двумя самыми крупными скандалами первого дня стали отсутствие на выставке американского павильона и недостаточное, по мнению одного из журналистов, количество туалетов. По поводу первого скандала канцлер Германии Герхард Шредер сказал: «Очень жаль...». А вот с тезисом о дефиците туалетов не согласился и заявил, что готов лично проверить, справедлива ли критика в адрес организаторов.

Украинцы и россияне приурочили официальное открытие своих экспозиций к прибытию нашей группы. При этом презентация украинской экспозиции сопровождалась многочисленными курьезами. Сначала украинцы потеряли ножницы и красную ленточку (их пришлось по-соседски одолжить в белорусском павильоне, благо там ленточку перерезали днем раньше). Потом в самый ответственный момент потерялся переводчик. Но, в конце концов, белорусская красная ленточка была перерезана белорусскими ножницами, что ознаменовало открытие украинской экспозиции. А в роли переводчика с украинского на английский и обратно выступил случайный посетитель — какой-то украинский бизнесмен.

Российский павильон — самый помпезный из павильонов стран СНГ. Заняв относительно небольшую территорию и потратив на создание экспозиции всего 6,5 миллиона долларов, Россия попыталась все же поддержать имидж великой державы. Посетителей приветствует большой портрет Путина, размещенный слева от входа, справа — магазин матрешек. Основу российской выставки составляет стенд, посвященный достижениям российской науки и космонавтики. Одна из самых больших экспозиций досталась почему-то министерству по чрезвычайным ситуациям. Причем показывать МЧС явно нечего, поэтому половину пространства занимают манекены в специальных защитных костюмах. Стенды Башкортостана и Татарстана демонстрируют преимущественно национальный колорит. Санкт-Петербург представлен макетом города, который охраняют восковые скульптуры великих исторических деятелей. Белорусский павильон — один из самых скромных по размерам, но смотрится тем не менее он вполне достойно. Его девизом может стать слово «открытость».

Самые популярные павильоны — немецкий, канадский, мексиканский, французский. В первые дни к ним выстраивались огромные очереди, затем поток посетителей несколько поубавился.

Девизом немецкого павильона можно выбрать слово «развитие». Он состоит из трех залов. В первом — представлена мастерская скульптора, где выставлены незаконченные бюсты великих людей Германии. В трехмерном кинозале показывают фильм об этой стране. И, наконец, в третьем зале, который называется «Германская мозаика», представлены 16 федеративных земель.

Французы решили напомнить историю движения от первых шагов человека до космических кораблей. А Мексика показывает просто историю своей страны. Мексиканская выставка открывается совершенно потрясающим интерактивным фильмом, посвященным Мехико.

Как ни странно, довольно скучно выглядят африканские экспозиции. Почти все страны «черного континента» собраны в одном павильоне. В результате очень скоро обилие экзотики приедается, и, двигаясь от экспозиции к экспозиции, разницы уже не замечаешь.

Вообще, выставки, где ставка сделана на национальные колорит и экзотику, явно проигрывают экспозициям, объединенным некой общей идеей. Экзотики на «Экспо-2000» много. Оригинальных идей все-таки меньше. Исключения из этого правила редки. Можно, пожалуй, выделить павильон Объединенных Арабских Эмиратов, где представлены история и традиции арабов. В первую очередь этот павильон потрясает грандиозностью задумки и огромными средствами, которые были затрачены на его возведение: арабский город с 18-метровыми башнями возведен на песке, специально привезенном на самолетах из Аравии.

Огромен интерес к специальным тематическим экспозициям. Рядовому посетителю, чтобы попасть в павильон, представляющий историю XXI века, нужно простоять в очереди, наверное, несколько часов. Впрочем, увиденное окупает и физические, и материальные затраты. В нескольких залах можно познакомиться с различными вариантами будущего от технократических антиутопий до идеалистических представлений конца прошлого века. Организаторы же этой экспозиции надеются, что будущее явит пример гармоничного слияния человека, машины и природы.

Для развлечения гостей и туристов на «Экспо-2000» действует множество аттракционов. Один из них напомнил аферы героев О'Генри. Посетителям аттракциона обещают показать «чудо света». Но чтобы его увидеть, нужно проплыть довольно большое расстояние под водой в длинной узкой пещере. Все очень серьезно: от желающих увидеть «чудо света» требуют написать расписку о том, что они не страдают сердечными, астматическими и прочими заболеваниями и не будут винить организаторов аттракциона в случае, если доплыть не получится. Безусловно, грозные предупреждения только подогревают интерес. Всем хочется острых ощущений. Проплыв несколько метров под водой, посетитель всплывает в пещере, где... ничего нет, а только бултыхаются рядом еще 5–6 таких же любителей чудес. Естественно, вернувшись назад, на все расспросы они отвечают загадочными улыбками и настоятельно рекомендуют интересующимся увидеть все собственными глазами.

«Экспо-2000» — это в первую очередь праздник. Манифестации противников выставки составляют часть этого праздника. За три дня в Ганновере корр. «БДГ» посчастливилось побывать на трех акциях протеста. Под конец возникло даже впечатление, что я эти акции протеста просто притягиваю.

Самая первая проходила одновременно с церемонией открытия и продолжалась 15 минут. Пока всякие официальные лица произносили торжественные речи, в нескольких сотнях метров за забором демонстранты скандировали лозунги против «Экспо». Как только официальная церемония открытия завершилась, протестующие тихо разошлись.

В Ганновере демонстрации куда более зрелищные и не такие мирные. Создается впечатление, что одна-две сотни демонстрантов занимают полгорода. Они передвигаются по улицам совершенно хаотично, распевая песни, выкрикивая лозунги и всякие обидные слова в адрес полиции. Противники «Экспо» недовольны тем, что огромные деньги «потрачены на показуху». Они считают, что лучше было употребить эти средства на социальную политику и проекты в области экологии. Впрочем, протест не производит серьезного впечатления. Молодые люди откровенно забавляются. Им скучно и в принципе абсолютно все равно, против чего протестовать.

Вообще, вряд ли упреки в адрес выставки справедливы. Конечно, в первую очередь «Экспо-2000» — это возможность для каждой из стран показать себя. Но в то же время выставка — это вполне серьезное коммерческое предприятие. Всего расходы на ее организацию должны составить порядка 4,3 миллиарда марок. При этом ожидается, что только дополнительные налоговые поступления от выставки составят 4 миллиарда марок. Так что вряд ли Германия что-то потеряла, приняв на своей земле гостей из 153 стран мира.

P.S. Редакция благодарит организацию Inter Nationes и посольство Германии за организацию командировки на Ганноверскую выставку.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Суверенитет Беларуси был, есть и будет

принятие Акта независимости Всебелорусским съездом может привести к последующему аннулированию союзных договоров с Россией

Сергей ШАПРАН

Основной документ, который, как предполагается, должен быть принят 29 июля Всебелорусским съездом за независимость, носит название Акта независимости. Ранее сопредседатели оргкомитета съезда Р.Бородулин, Г.Буравкин, Р.Гарецкий и А.Грицкевич вынесли проект акта на всенародное обсуждение. По просьбе «БДГ» возможные последствия принятия такого документа комментирует юрист, бывший член Конституционного суда Михаил ПАСТУХОВ.



Михаил Пастухов:

Говорить о юридических последствиях этого документа пока не приходится. Его ведь будут принимать представители всех регионов Беларуси. Однако именно с этим не смогут не считаться ни демократическая общественность, ни власть.

Напомним о сути проекта Акта независимости. В нем, в частности, отмечается тот факт, что «белорусский народ имеет тысячелетнюю историю своей государственности: от Полоцкого княжества, Великого княжества Литовского, Белорусской Народной Республики до современной Республики Беларусь. Принятая Верховным Советом 27 июля 1990 года Декларация о государственном суверенитете... провозглашает независимость страны во внешних сношениях, верховенство, самостоятельность и полноту государственной власти, действующей на основе правомочных законов. Любые насильственные действия против национальной государственности должны преследоваться как величайшее преступление».

В проекте также подчеркивается, что «независимость Беларуси является достоянием не только сегодняшнего поколения, но и наших предков и потомков. Суверенитет страны не может быть ограничен посредством решений высших государственных лиц и органов и даже посредством референдума». Впрочем, согласно тексту документа сегодня независимости Беларуси реально угрожает договор о создании единого союзного государства с Россией, подписанный 8 декабря 1999 года с белорусской стороны теми представителями власти, чья легитимность ставится под сомнение большинством стран мира. «Мы — за добрые, равноправные и взаимовыгодные отношения со всеми странами мира и особенно с соседями: Россией, Украиной, Польшей, Литвой, Латвией, — говорится далее в проекте. — Однако мы не желаем становиться регионом какого-либо государства. Суверенитет не может передаваться иному государству или новосозданному государственному образованию».

В заключительной части Акта независимости делегатам предлагается засвидетельствовать «Богом данное нашему народу право иметь свое независимое государство», провозгласить «государственный суверенитет неотъемлемой ценностью белорусского народа», признать «не имеющими законной силы любые соглашения и решения, направленные на ликвидацию либо ограничение суверенитета Беларуси» и призвать «международные организации, правительства демократических государств, мировую общественность обеспечить гарантии суверенитета Республики Беларусь».

— Говорить о юридических последствиях этого документа пока не приходится, — так прокомментировал Михаил Пастухов проект Акта независимости. — Его ведь будут принимать представители всех регионов Беларуси. Однако именно с этим не смогут не считаться ни демократическая общественность, ни власть. Собственно, в этом и состоит общественно-политическое значение Акта независимости, поскольку сами граждане признают, что независимость Беларуси является неотъемлемым правом народа и властям не дано ни торговать им, ни разменивать его. Конечно, если в будущем ситуация в стране изменится, Акт независимости будет учтен, и, может быть, будет поставлен вопрос об аннулировании всех договоренностей, принятых от имени нынешней власти.

Впрочем, договор о создании союзного государства уже подписан и ратифицирован. Формально правовая база под объединение России и Беларуси подведена, и значит, поставлены под угрозу независимость и свобода как нации, так и самого государства. Согласно же правовым канонам государство — всего лишь выразитель интересов народа. И оно не может действовать вопреки воле людей.

Однако нынешняя власть узурпировала право не только говорить от имени всего народа, но и самостоятельно принимать судьбоносные решения. Подобные договоры, как правило, не имеют перспективы — рано или поздно они будут аннулированы. Правда, сделать это в последующем будет гораздо сложнее. Поэтому именно сегодня от имени всего белорусского народа следует заявить, что суверенитет Беларуси был, есть и будет.

Госаппарат буксует

Окончание. Начало на стр. 1

— С вами разговаривал президент?

— Я уже ответил на этот вопрос... Более того, по большому счету оформление моего увольнения еще не закончено. Затянувшуюся процедуру моего увольнения я воспринимаю как лишнее доказательство того, что государственная власть пребывает в некоем ступоре и не может решиться, что же ей, в конце концов, делать.

— У вас сейчас нет постоянного места жительства. Как это получилось?

— Я родился в Минске. До прихода в АП я жил в коммунальной квартире, выделенной мне еще во времена работы в Академии наук. Поскольку жилищные условия там были не самыми лучшими, я эту комнату сдал, и мне была предоставлена служебная квартира. Но так как я не отработал в АП десять лет, то в соответствии с законом я подлежу выселению без предоставления жилья. Что собственно и произошло.

— Это как-то неправильно. Вы все-таки были не рядовым чиновником...

— Здесь вы ошибаетесь. Я даже, наверное, должен благодарить журналистов, которые тешили мое самолюбие, придавая мне большее значение, чем я имел. Я не занимал существенного положения в государственном аппарате. Я был царским писарем, но не был тем писарем, который все время сидит подле царя. Я сидел в отдалении.

— А кого можно назвать этим писарем, который сидит подле царя?

— Нет такого. Человек, находящийся на вершине власти, обречен на некоторое одиночество. Естественно, люди, занимающие первые места в государственной иерархии, имели больше возможностей встречаться с президентом и доносить свои мысли. Но такая возможность не всегда шла на пользу. Некоторые, если бы они воздерживались от донесения своих мыслей, могли бы достичь большего, нежели надоедая президенту мыслями, которые он не принимал.

— Насколько вообще легко или тяжело общаться с президентом?

— Он ко мне хорошо относился. Поэтому мне было приятно с ним общаться.

— Кто может быть вашим преемником?

— Наиболее вероятный преемник — Игорь Степанович Андреев, директор Национального центра законопроектной деятельности.

— Каким вы видите свое будущее?

— Мне просто нужно в новой жизни вне государственного аппарата найти свою нишу. Ближайшее время я собираюсь посвятить себя поиску этой ниши. Нашему государству предстоит еще долгая и счастливая жизнь. Мне бы хотелось работать ради этого будущего. Если этого не получилось в рамках государственного аппарата, то может получиться в общественной жизни.

— Что может стать вашей новой нишей?

— Я думаю в первую очередь политика. Меня, может быть, считали политиком, но политиком я не был. Сейчас я хочу заняться политикой, как ученик. Я буду искать для себя место в качестве подмастерья у людей, желающих иметь какие-то конкретные результаты.

— Лучшая школа для политика — парламент. Значит ли это, что вы будете баллотироваться в депутаты на предстоящих парламентских выборах?

— Боюсь, что не успею достичь той степени внутренней зрелости, чтобы считать себя достойным баллотироваться в парламент. Но не исключено, что я окажусь способным учеником. Пока же этот вариант мне кажется маловероятным.

— С какими общественно-политическими силами вы готовы связать свою судьбу и свое будущее?

— У меня есть свои симпатии. Мне наиболее симпатичны политики, ставящие на первое место общественный интерес. Мне хотелось бы сотрудничать с ними не в сфере политических идеологий, а оказать им помощь в тех вопросах, в которых я разбираюсь. Я специалист в области подготовки проектов. Я умею писать проекты. Я умею воспринимать и правильно формулировать те мысли, которые доводит заказчик, при условии, что это будет соответствовать моим убеждениям.

— Вы готовы вернуться на службу в государственный аппарат? При каких условиях и в какой форме это может произойти?

— Как только сложится ситуация, когда я буду убежден, что мое место — в государственном аппарате, я приложу все усилия, чтобы вернуться туда. Мне кажется, что государственный аппарат нужно подтолкнуть извне. На мой взгляд, в первую очередь этот толчок должен исходить от людей. На сегодняшний день социологические опросы показывают большие изменения в общественном мнении. Я думаю, в ближайшее время люди определятся с новой системой приоритетов. Рядовые чиновники хорошо чувствуют настроение народа, оппозиционерам нужно поучиться у рядовых председателей райисполкомов, которые постоянно общаются с людьми. О новой системе приоритетов они узнают сразу, как только эта система приоритетов кристаллизуется. Чиновники никогда не сопротивлялись поветрию времени, и как только это поветрие изменится, они тут же повернут в нужную сторону свои паруса. Не потому, что они приспособленцы, а потому, что они профессионалы.

— За время вашей работы в АП изменилось ли ваше отношение к президенту либо к политике, которая проводится в государстве?

— Я считал и считаю правильным, что в кризисные моменты ключевую роль должна играть фигура главы государства. Александр Григорьевич сделал очень много для укрепления роли главы государства в нашей стране. Не только я, но и абсолютное большинство граждан разделяют все ключевые мысли, которые высказываются президентом. Но мне кажется, что на сегодняшний день у Лукашенко нет сил, чтобы придать динамизм процессам, которые были им же инициированы. Возможно, в ближайшее время у президента откроется второе дыхание, и он будет работать с прежней энергией. Сегодня же его энергии не хватает, чтобы сдвинуть государственный аппарат с мертвой точки. Если даже есть способ двинуться дальше, то мне кажется, что президенту этот способ пока неизвестен.

— Насколько я понимаю, вы не противопоставляете себя власти. Тем не менее выйдет интервью в нашей газете. Ее не по нашей вине власть воспринимает как враждебное издание. Вы не опасаетесь, что в результате вы себя также противопоставите власти?

— Я не думаю, что государственная власть относится к газете как к врагу. Тем более что образ врага — это результат взаимной работы. Стирание образов врагов — необходимая на сегодняшний день работа. Для этого нужно просто чаще общаться друг с другом. Тогда мы увидим, что мы гораздо меньше отличаемся друг от друга и гораздо больше похожи. Государственный аппарат и газеты давно уже сотрудничают друг с другом и ведут диалог. Чиновники читают эти газеты. Не секрет, наверное, что «БДГ» имеет самый большой процент читателей среди белорусских чиновников. Поэтому я думаю, что это интервью будет не чем-то экстраординарным, а просто продолжением этого диалога. Поскольку я нахожусь за рамками аппарата, то, наверное, логично, что я продолжаю этот разговор уже не в качестве чиновника, а в качестве простого белорусского бомжа. Если это вызовет негативную реакцию со стороны моих коллег по государственному аппарату, то, я думаю, мы продолжим диалог. То, что я даю сегодня интервью вашей газете, это ответный добрый жест в сторону ее главного редактора Петра Марцева. В последнее время он написал целый ряд статей, которые помогли мне сориентироваться в этом мире. Я пришел к нему, чтобы он помог мне прояснить некоторые нюансы в этих статьях. Он любезно согласился, попросив меня в ответ дать первое интервью именно вашей газете.

СЛЕДСТВИЕ

Кто еще не видел кузькину мать?

с недавних пор в армейских гарнизонах день начинается с вопросов: кого вчера арестовали, кто следующий?..



Сергей АНИСЬКО

Несколько месяцев назад стало известно об аресте командира 59-й отдельной учебной автомобильной бригады полковника Петра Михалькевича. В череде дел, связанных с хищениями в армии, этот случай чем-то особенным не выделялся. Поначалу показалась обычной и реакция на арест Михалькевича людей, хорошо знающих его: «Ни за что человека посадили». Но после того как мы глубже вникли в ситуацию — поняли, почему офицеры так возмущены нынешней кампанией по «борьбе с ворьем в армии».

Сотрудники военной прокуратуры арестовали Петра Михалькевича 11 марта прямо в его рабочем кабинете. Инкриминируемая ему статья УК РБ «Хищение имущества путем присвоения, растраты или злоупотребления служебным положением» предусматривает лишение свободы от 2 до 4 лет или штраф с последующим запретом (или без такового) занимать ответственные должности. В ходе обыска, проведенного в доме Михалькевича, были изъяты какая-то папка с накладными и визитками и коробка с радиодеталями (сопротивления, диоды, транзисторы и т.д.). Шмон, учиненный в гараже арестованного, и вовсе ничего не дал, за исключением того, что следователи могли воочию лицезреть его неисправный автомобиль. И это у офицера-автомобилиста, обвиняемого в рвачестве! Тем не менее на имущество Михалькевичей был наложен арест. Полковника десять дней продержали в борисовском СИЗО, а затем перевели в пользующийся дурной славой изолятор в Жодино. Кстати, сейчас в камере, рассчитанной на 10 «постояльцев», находятся 23 человека.

Как утверждает супруга Петра Михалькевича, в «борисовском централе» ее мужа зверски избили неизвестные лица. На него набросили одеяло и наносили удары ногами и руками по всем частям тела. До сих пор на голове виднеются два шрама, которые он, дабы не расстраивать жену, пытался скрыть от нее во время свидания. Примечательно, что «темная» была устроена после того, как полковник потребовал от администрации СИЗО перевести его из камеры, где сидели уголовники. На жалобу Зои Михалькевич по данному факту письменный ответ пришел лишь спустя месяц. Однако в устной форме сотрудники межгарнизонной военной прокуратуры и городской прокуратуры заявили, что «этого быть не может в принципе». Создается впечатление, что следователю, подписывавшему документ о помещении под стражу Петра Михалькевича, было глубоко наплевать, что полковник (в царские времена старших офицеров запрещено было даже сажать под домашний арест) страдает ишемической болезнью сердца, что у него начало резко ухудшаться зрение. Хотя еще во время пребывания в следственном изоляторе Борисова к нему пришлось вызывать «скорую». А когда материал готовился к печати, стало известно, что следователь продлил срок нахождения Михалькевича под стражей до 24 июля.

Возникает вопрос: насколько оправдана такая мера пресечения? Ведь абсолютно ясно, что Михалькевич не убийца, не рецидивист и не собирается скрываться от следствия. В военном городке Печи у него живет жена и 86-летний отец, ветеран Великой Отечественной войны, которого известие об аресте сына довело до сердечного приступа. Неужели в Беларуси продолжает действовать поистине бериевский метод — изолировать человека, подавить его волю, сломать (в том числе и с помощью вездесущих «наседок»), заставить оговорить себя? Ведь следователю наверняка известна статья 84 Уголовно-процессуального кодекса, где черным по белому написано: «К военнослужащим может применяться в качестве меры пресечения наблюдение за ними командованием воинских частей, в которых они состоят на службе». У Михалькевича вышестоящих командиров более чем достаточно...

А теперь о сути дела. По некоторым сведениям (к сожалению, не проверенным), нашему герою поначалу инкриминировали незаконное списание 16 автомобильных двигателей, затем их количество уменьшили до 2-х. (Кстати, проблема списания войскового имущества — весьма интересная тема, ниже мы к ней еще вернемся). Весьма примечательными представляются диалоги с сослуживцами, соседями и знакомыми Петра Михалькевича, с которыми мне довелось беседовать в ходе поездки в Печи. Все как один заявили, что не верят в виновность полковника. Некоторые из них утверждают, что во всех бедах, свалившихся на эту семью, виноват один бывший сослуживец (в свое время Михалькевич решил уволить его из армии за профнепригодность), на показаниях которого якобы и базируются материалы следствия. Другие не исключают причастности к делу «особистов» (с их местным начальником у Михалькевича были весьма натянутые отношения). Суть разногласий сводилась к тому, что полковник отказывался выделять представителям всемогущего ведомства солдат в качестве рабочей силы и даже написал по этому поводу рапорт на имя начальника отдела военной контрразведки корпуса полковника Мишина.

Однополчане оказались не из робкого десятка и организовали сбор подписей в защиту Михалькевича. Под отзывом-обращением оставили свои автографы 38 офицеров, прапорщиков и сержантов. В документе, который они планируют передать в Совет безопасности, Министерство обороны и Главную военную прокуратуру, говорится об исключительно положительных качествах командира: справедливости, порядочности, чуткости. **«Он был комбатом-батяней и за эти годы завоевал уважение, доверие и авторитет нашего коллектива», — отмечается в обращении.**

Весьма любопытная атмосфера царит в последнее время в 72-м учебном центре (Печи), как, впрочем, и во многих других гарнизонах. День начинается с вопросов друг к другу: кого вчера арестовали, кто следующий? Такие настроения возникли после известного выступления Лукашенко на заседании коллегии Министерства обороны, в ходе которого он пригрозил, что покажет кузькину мать начальнику любого ранга, «если хоть один пистолет будет небоеготовным». Тем самым президент дал карт-бланш военной прокуратуре. И завертелось эдакое «дело военных» в стиле мрачного 1937 года, затягивающее все большее и большее число людей.

Возьмем того же Михалькевича. Заслуженный человек, добровольно пришедший в армию после учебы в гражданском вузе, отслуживший в отдаленных точках Польши, Дальнего Востока и лишь к концу службы сумевший вернуться на историческую родину. Его фотоснимки и интервью с ним не раз публиковались в газетах «Во славу Родины!», «Знамя Юности», он принимал участие в телепередаче «Арсенал». В свое время Михалькевич даже избирался депутатом городского Совета. В послужном списке полковника одни благодарности, медали, грамоты и дипломы. На заре офицерской юности, проходя службу в военном гарнизоне Цель Осиповичского района, Михалькевич совершил (не побоюсь этого слова) подвиг — он оказался единственным, кто рискнул броситься в объятый пламенем бокс с военной техникой и эвакуировать ее. Следы от ожогов и сейчас можно обнаружить на теле полковника. И вдруг в одночасье он стал опасным преступником, которого необходимо держать за решеткой?

Хотелось бы задать вопрос следователю Владимиру Буброму: знает ли он тот факт, что командиром армейских шоферов Михалькевич стал лишь в 1994 году, причем не имея базового автомобильного образования? Кстати, сменить профессию ракетчика на автомобилиста Михалькевичу пришлось не по собственной воле, а по «служебной целесообразности». Поэтому не исключено, что он мог просто по незнанию подписать акты списания моторов. Но ведь оценивает техническое состояние двигателей и составляет акты не командир, а его заместитель по технической части. Причем под данным документом должны ставить подписи члены специально создаваемой комиссии. Так что даже чисто теоретически Михалькевич не может быть виновен в том, что ему инкриминируют. Он лишь визировал то, что ему представляли на подпись материально ответственные должностные лица.

Теперь — о самом порядке списания техники и агрегатов. В автомобильной службе Минобороны существуют нормативные акты, которыми регламентирован порядок списания. Каждому типу машин, бронетехники и моторов отведен определенный эксплуатационный срок. Например, во времена Советского Союза средний ремонт двигателя «Зил-131» производился после 50 тысяч километров пробега, капитальный — после 100 тысяч, а после 150-ти его списывали. Но белорусские мудрецы в погонах пошли дальше. Одним росчерком пера они увеличили эти нормы. Да, можно заставить работать человека сверх его потенциальных возможностей. Но как «уговорить» машину? Тем более при дефиците горюче-смазочных материалов хорошего качества, убогой ремонтной базе, отсутствии квалифицированных водительских кадров и при архиплохих дорогах. Поэтому командиры-автомобилисты, чтобы выполнить приказ министра обороны о поддержании техники в боевой готовности, и вынуждены идти на незаконное списание де-факто пришедших в негодность машин и за счет снимаемых с них запчастей создавать ремонтный фонд. Подобная ситуация наблюдается абсолютно во всех автомобильных подразделениях. Что, теперь будем сажать в камеры всех офицеров этого профиля?..

АРЕСТЫ

Работали по-братски

Интерфакс

При попытке сбыта трех с половиной тысяч поддельных долларов в Гродно задержаны братья Насировы, подозреваемые не только в распространении, но и в изготовлении фальшивок чрезвычайно высокого качества.

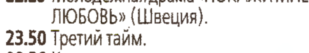
Как сообщили Интерфаксу в управлении по борьбе с экономической преступностью УВД Гродненского облисполкома, операция по задержанию была разработана и проведена с участием специалистов Министерства внутренних дел.

По информации, которой располагает следствие, изготовление фальшивых долларов, возможно, осуществляется на территории Беларуси или Польши. В УВД подчеркнули, что при задержании Насировых особо отличился старшина гродненского ОМОНа Иван Деницик. Когда преступники сели в машину и пытались скрыться, он запрыгнул на крышу автомобиля и при скорости примерно 100 км/ч удерживался там несколько минут. Затем милиционер, разбив люк в крыше автомашины, проник в салон и заставил преступников остановиться.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ИЮНЯ



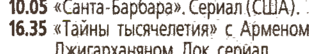
06.30, 07.10 Доброе утро, Беларусь!
07.00, 09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.20 Новости.
08.15 Резонанс.
09.10 Потребительская корзина.
09.25 «Сегодня с вами...» главный инженер проектов института «Минскпроект» Людмила Шохина.
09.50 Здоровье. Тележурнал.
10.15 Детский экран. Мультфильм.
10.35 Теленавигатор.
11.15 «Все мои дети». Сериал (США).
12.00 «Судьба человека». Людмила Лабыкина.
12.30 Музыка без границ.
13.10 «ЭТОТ НЕГОДЯЙ СИДОРОВ». Худ. фильм для детей.
14.12 «Встречи в России». Фестиваль русских театров стран СНГ и Балтии в Санкт-Петербурге.
15.10 Мультфильмы.
15.40 Документальный экран. «Земля, землянки, земляки».
16.05 «Добрый день, хозяйка!». Телеочерк о главном пульманологе НИИ туберкулеза Республики Беларусь Ирине Лаптевой.
16.35 Автопарк.
16.45 Премьера песни.
17.10 Документальный экран. «Благовест. Деревянное зодчество Беларуси».
17.32 «А музыка звучит...». Певческое поле.
18.00 Док. сериал «Исторические расследования». «Русская трагедия». Фильм 1-й.
18.40 Международные спортивные новости.
19.20 Политические диалоги.
19.55 «Все мои дети». Сериал(США).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 «Одиссея команды Кухто». Телеигра.
22.25 Молодежная драма «ПОКАЖИ МНЕ ЛЮБОВЬ» (Швеция).
23.50 Третий тайм.
00.30 Криминальная хроника.
00.35 «Неизвестный Наполеон». Видеофильм Белорусского телевидения. «Полет Орла». Часть 1-я.



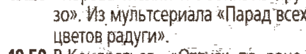
14.00, 17.00, 0.40 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Звездный час.
15.10 ...До шестнадцати и старше.
15.45 Вкусные истории.
16.00 «Вавилонская башня». Сериал.
17.30 Банка комиксов.
17.55 Погода.
18.00 Луи де Фюнес закидывает удочку в комедии «НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Сериал «Секретные материалы» («X-files»).
21.55 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Турции - сборная Бельгии. Прямой эфир из Бельгии.
23.40 Ночной детектив. Сериал «Майк Хаммер: меня хотят убить».
0.55 «Паранормальные явления. Закрытое досье».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.35 «На задней парте». Мультсериал.
8.45 «Черный пират». Мультсериал (Италия).
9.10 «Цыганка». Сериал (Аргентина).
10.05 «Санта-Барбара». Сериал (США).
16.35 «Тайны тысячелетия» с Арменом Джигарханяном. Док. сериал.
17.25 Комедийный телесериал «Монахини в бегах» (Италия).
18.25 «Круглая дата». Генриетта Яновская.
19.45 «Дикий ангел». Сериал (Аргентина).
21.30 Футбол. Чемпионат Европы-2000. Италия — Швеция. Трансляция из Эйндховена. (В перерыве — Вести).
23.45 «Футбол + ТВ» с А.Вайнштейном.
0.15 Телеспецназ: «Дежурная часть».



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 «МЕЛОДИИ БЕЛОЙ НОЧИ». Худ. фильм. («Мосфильм», 1976 г.).
9.25 «Российский курьер». Магаданская область.
10.05 Друг, помолись за меня.
10.35 «Доктор Марго». Сериал (Франция, 1997 г.). 10-я серия.
11.40 «ЭТО БЫЛО ВРЕМЯ ГИГАНТОВ». Худ. фильм. (Великобритания - США, 1994 г.). 1-я серия.
13.10 Вальсы И.Штрауса.
13.45 «Каникулы в Простоквашино». Мультипликационный фильм.
14.00 Архангельское: музыка для глаз.
14.45 Телеэнциклопедия.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей. Страна великого дракона». Сериал.
15.35 «На крыше с Автором». Программа Р.Фокина.
16.05 «Реквием». Скульптор В.Сидур.
16.35 «Доктор Марго». Сериал (Франция, 1997 г.). 10-я серия.
17.40 «Мир авиации». Тележурнал.
18.05 Стихи военных лет.
18.20 «Василий Родионович Петров - 125-летию посвящается». Видеофильм.
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Корова Молли и Робинзон Крузо». Из мультсериала «Парад всех цветов радуги».
19.50 В.Кондратьев. «Отпуск по ранению». Спектакль Театра на Малой Бронной. Режиссеры А.Дунаев, В.Семаков. Часть 1-я.
20.55 После новостей...
21.15 В.Кондратьев. «Отпуск по ранению». Спектакль Театра на Малой Бронной. Часть 2-я.
22.25 Концерт лауреатов III Международного конкурса им. Ф.Шопена.



5.00, 5.30, 5.45, 6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30 «Сегодня утром».
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
11.30 Вчера в «Итогах».
12.45 Куклы.
13.25 Час сериала. Елена Яковлева в детективе «Каменская. Смерть и немного любви».
14.25 Герой дня без галстука.
15.35 Старый телевизор.
16.20 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.45 Футбольный клуб.
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Час сериала. Жерар Депардье и Орнелла Мути в фильме «Граф Монте-Кристо» (Франция).
19.55 Совершенно секретно. Информация к размышлению.
21.50 Премьера НТВ. Остросюжетный сериал «Трое» (США).
22.50 Сегоднячко.
23.30 Сегодня в полночь.
0.00 «Антропология». Программа Д.Диброва.

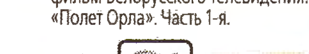
5.50 Вставай!
6.00, 12.00 День за днем.
7.40, 17.15, 21.30, 0.15 Дорожный патруль.
8.00, 14.00, 19.00, 21.45 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Л.Полищук, М.Кокшенов в комедии «ИМПОТЕНТ».
9.30 «Телемагазин в Минске».
10.00 ЦитаДЕНЬ.
10.05, 14.15, 15.30 «Телемагазин в Минске».
10.30 Скандалы недели.
11.05 Катастрофы недели.
14.25 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.15 Отдохнем.
16.05 Про любовь.
16.35 Юмористический сериал «Дежурная аптека II».
17.30 Юмористическая программа «Амба-ТВ».
18.00 Сериал «Морская полиция»: «Послание от мертвой».
19.30 «Вы очевидец» с И. Усачевым.
20.25 Сериал «Иллюзия убийства II».
22.05 Кинотеатр ТВ-6. Триллер «ИМПРОВИЗАЦИЯ».
23.40 Диск-канал.

5.00 Программа мультфильмов.
5.45, 21.30 «Мечта моя». Сериал (Бразилия).
6.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
6.55 «Сказка за сказкой». «Фантазии Питера Пэна». Часть 4-я.
7.20 «Регион представляет». «Две войны» (ГТРК «Волгоград»).
7.55 «Антология поэзии». И.Анненский.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
8.45, 23.45 «Счастье». Сериал (Бразилия).
9.40 «Счастливого пути!». Музыкальная программа.
9.55 Научно-популярный сериал «Огонь Земли» (Франция). Фильм 6-й. «Предсказать непредсказуемое».
10.55 «Из XX в XXI век». Композитор, народный артист России Ю.С.Саульский.
11.00 Программа мультфильмов.
11.45 «Экстрадиция-2». Сериал (Польша).
12.40 «Сказка за сказкой». «Фантазии Питера Пэна». Часть 4-я.
13.05 Научно-популярный сериал «Миссия: Земля» (Франция). Фильм 7-й.
13.30 Музыкальная мозаика.
13.55 «Если у вас ЧП». Землетрясение.
14.40 «Репортаж ни о чем». «Я тебя люблю». Поэтесса А.Рустайкис.
14.55 «Регион представляет». «Две войны» (ГТРК «Волгоград»).
15.25 Худ. фильм «АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА». 4-я серия.
16.40 Музыкальная мозаика.
16.55 «Антология поэзии». И.Анненский.
17.00 Алло, Россия!
17.45, 2.55 «Манекенщица». Сериал (Бразилия).
18.35 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
18.50 День Святого Духа. Телефильм «Купель: таинство и благодать».
20.00 Научно-популярный сериал «Миссия: Земля» (Франция). Фильм 7-й.
20.45 «Вас приглашает М.Хлебникова». Передача 2-я.
21.15 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
22.25 «Кумиры экрана». Н.Крючков. Ведущая К.Лучко.
22.55 «Антология поэзии». И.Анненский.
23.00 Мальчишник.
0.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
0.55 Научно-популярный сериал «Огонь Земли» (Франция). Фильм 6-й. «Предсказать непредсказуемое».
1.45 Музыкальная мозаика.
1.55 «Если у вас ЧП». Землетрясение.
2.00 «Вас приглашает М.Хлебникова». Передача 2-я.
2.45 Музыкальная мозаика.
3.50 День Святого Духа. Телефильм «Купель: таинство и благодать».

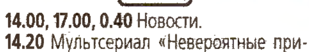
5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00, 10.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55, 18.50, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Смотрите на канале.
8.00 Момент истины.
8.55 Петровка, 38.
9.05 Три Марии в телесериале «Узы любви».
10.15 Телемагазин.
10.45 Телеканал «Дата».
11.40 Детектив в полдень. «ЗАДАЧА С ТРЕМЯ НЕИЗВЕСТНЫМИ». 1-я серия.
13.15 Секреты долголетия.
13.30 Самый знаменитый криминальный сериал Европы «Инспектор Деррик» (Германия).
14.45 Мульти-пульти.
15.00 Регионы: прямая речь
15.30 «Грозовые камни». Сериал для подростков (Австралия).
16.15 Премьера рубрики. «Прогулки с Алексеем Баталовым».
16.35 Деловая Москва.
16.45 Телестадион. «Рыболов».
17.15 События. Время московское.
17.30 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
18.05 «Мне не жить без тебя». Сериал.
19.55 «Комиссар Наварро». Сериал (Франция).
21.45 Постскриптум.
22.00 События. Время московское.
22.15 Времечко.
22.45 Петровка, 38.
23.15 Ночной полет.
23.50 Парад плюс.
0.15 Звездная ночь.

6.00 «Сейлормун: Луна в матроске».
6.30 «Приключения Папируса».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.30 Приключенческий сериал «Сиквест».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-пойнт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 «Сейлормун: Луна в матроске».
16.00 «Приключения Папируса».
16.30 Комедия «Я люблю Люси».
17.00 Из жизни женщины.
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Очевидец-2».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Сегодня в столице.
20.00 Сериал «Дерзкие и красивые».
20.30 Комедия «МУМИЯ В НАКОЛКАХ» (Россия, 1999 г.).
22.30 Сегодня в столице.
22.45 «Глобальные новости».
22.50 Комедия «Такая разная Трейси».
23.25 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

ВТОРНИК, 20 ИЮНЯ

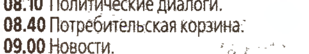
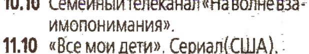
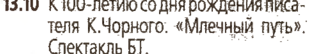
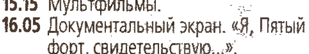
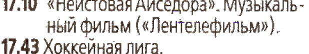
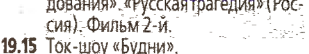


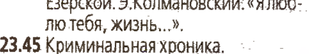
06.30, 07.10 Доброе утро, Беларусь!
07.00, 09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.35 Новости.
08.10 Политические диалоги.
08.40 Потребительская корзина.
09.00 Новости.
09.15 Детский экран. «НАХАЛЕНОК». Короткометражный худ. фильм.
10.10 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
11.10 «Все мои дети». Сериал(США).
11.55 «Одиссея команды Кухто». Телеигра.
12.25 Третий тайм.
13.10 К 100-летию со дня рождения писателя К.Чорного. «Млечный путь». Спектакль БТ.
14.10 Туробъектив.
14.30 Бездельник.
15.15 Мультфильмы.
16.05 Документальный экран. «Я, Пятый форт, свидетельствую...».
16.25 «Спасительная сущность красоты». Художник Владимир Зинкевич.
17.10 «Неистовая Айседора». Музыкальный фильм («Лентелефильм»).
17.43 Хоккейная лига.
18.03 Международные спортивные новости.
18.18 Док. сериал «Исторические расследования». «Русская трагедия» (Россия). Фильм 2-й.
19.15 Ток-шоу «Будни».
20.00 «Все мои дети». Сериал (США).
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 Военная киноповесть «ДОЛГИЕ ВЕРСТЫ ВОЙНЫ». 1-я серия.
23.05 Музыкальный салон с Элеонорой Езерской. Э.Колмановский: «Я люблю тебя, жизнь...».
23.45 Криминальная хроника.
23.50 «Неизвестный Наполеон». Видеофильм Белорусского телевидения. «Полет Орла». Часть 2-я.

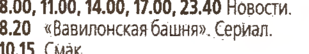
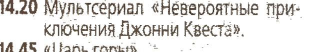
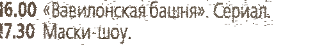


8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Новости.
8.20 «Вавилонская башня». Сериал.
10.15 Смак.
10.35 Время любить в сериале «Лето наших надежд».
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 «Царь горы».
15.10 ...До шестнадцати и старше.
15.45 Вкусные истории.
16.00 «Вавилонская башня». Сериал.
17.30 Маски-шоу.

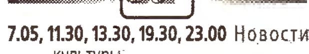


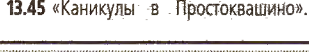


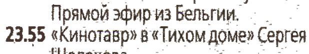
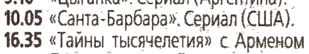
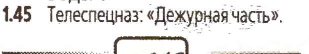
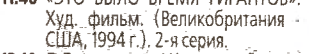
17.55 Погода.
18.00 Экстремальные роды.
18.15 Олег Борисов в комедии «ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Документальный детектив. Торговцы живым товаром. Дело 1999 года.
21.30 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Англии — сборная Румынии. Прямой эфир из Бельгии.
23.55 «Кинотавр» в «Тихом доме» Сергея Шолохова.
0.25 Все звезды Голливуда в фильме «Прогулка по американскому кино с Мартином Скорсезе» - 1.

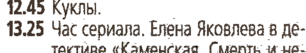


7.00, 8.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.35 «На задней парте». Мультсериал.
8.45 «Черный пират». Мультсериал.
9.10 «Цыганка». Сериал (Аргентина).
10.05 «Санта-Барбара». Сериал (США).
16.35 «Тайны тысячелетия» с Арменом Джигарханяном. Док. сериал.
17.25 Комедийный телесериал «Монахини в бегах» (Италия).
18.25 Гараж.
19.45 «Дикий ангел». Сериал (Аргентина).
21.30 Футбол. Чемпионат Европы-2000. Португалия — Германия. Трансляция из Роттердама. (В перерыве — Вести).
23.45 Чемпионат Европы по футболу-2000. Итоги дня.
0.05 Последний сеанс. Сергей Курехин в детективе «ЛОХ — ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ».
1.45 Телеспецназ: «Дежурная часть».

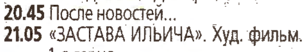


7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 «ЗАСТАВА ИЛЬИЧА». Худ. фильм. 1-я серия.
9.10 «Мир авиации». Тележурнал.
9.35 «Последнее амплуа Олега Юртайкина», «Лицеист». Док. фильмы.
10.35 «Доктор Марго». Сериал. 11-я серия.
11.40 «ЭТО БЫЛО ВРЕМЯ ГИГАНТОВ». Худ. фильм. (Великобритания - США, 1994 г.). 2-я серия.
13.10 Л.Десятников. «Как старый шарманщик».
13.45 Мультипликационные фильмы.
14.15 «Кто там...».
14.40 Телеэнциклопедия.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей. Страна великого дракона». Сериал.
15.35 Тайна старой графини.
16.05 Ортодокс.
16.35 «Доктор Марго». Сериал. 11-я серия.
17.40 «Ноу-хау». Тележурнал.
17.55 День поэзии в театре на Таганке.
18.20 «О времени и о себе». Пианист Н.Луганский.
19.00 Вечерняя сказка.
19.10 «Кот Феликс и отважный король Кол». Из мультсериала «Парад всех цветов радуги».
19.50 «Александр Калягин: монолог о любимых», «Евгений Агранович Победитель». Док. фильмы.
20.45 После новостей...
21.05 «ЗАСТАВА ИЛЬИЧА». Худ. фильм. 1-я серия.
22.35 Поет Д.Хворостовский.

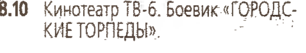







5.00, 5.30, 5.45, 6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30 «Сегодня утром».
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15, 16.35 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Совершенно секретно.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
11.30 Наше кино. Наталья Гундарева и Сергей Шакуров в фильме «ЛИЧНОЕ ДЕЛО СУДЬИ ИВАНОВОЙ».
13.30 Сериал «Трое» (США).
14.25 «Чистосердечное признание».
15.35 Старый телевизор.
16.20 Интересное кино.
16.45 Сериал «Она написала убийство».
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Час сериала. «Граф Монте-Кристо» (Франция).
19.55 «Глас народа». Программа Евгения Киселева.
21.50 Премьера НТВ. Остросюжетный сериал «Трое» (США).
22.50 Сегоднячко.
23.30 Сегодня в полночь.
0.00 «Антропология».



5.50 Вставай!
6.00, 12.00 День за днем.
7.45, 17.20, 21.30, 0.25 Дорожный патруль.
8.00, 14.00, 19.00, 21.45 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «ГОРОДСКИЕ ТОРПЕДЫ».



9.45, 14.15 «Телемагазин в Минске».
10.00 ЦитаДЕНЬ.
10.10 Сериал «Морская полиция»: «Послание от мертвой».
11.00 Сериал «Иллюзия убийства II».
14.25 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.20 Отдохнем.
15.35 «Ле-go-go» с Ильей Легостаевым.
16.15 Своя игра.
16.40 Сериал «Дежурная аптека II».
17.30 Юмористическая программа «Бис».
18.00 Сериал «Морская полиция»: «Нокер».
19.30 СВ-шоу. Виктор Чайка.
20.25 Сериал «Иллюзия убийства II».
22.05 Кинотеатр ТВ-6. Роберт де Ниро в фильме «ДЖЕКНАЙФ».
23.50 Диск-канал.
0.35 Сериал «Дежурная аптека II».

5.00 Программа мультфильмов.
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45 «Мечта моя». Сериал (Бразилия).
6.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
6.55 «Волшебный микрофон».
7.25 «Регион представляет». «Звезда Севера» (ИЧП «Ушакова», г. Череповец).
7.55 «Антология поэзии». А.Блок.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.45, 23.45 «Счастье». Сериал (Бразилия).
9.40 «Счастливого пути!».
9.55 Документальный экран.
10.55 «Из XX в XXI век». Главный дирижер и художественный руководитель Российского симфонического оркестра кинематографии С.И.Скрипка.
11.00 Программа мультфильмов.
11.45 «Экстрадиция-2». Сериал (Польша).
12.40 «Волшебный микрофон».
13.10 Научно-популярный сериал «Миссия: Земля» (Франция). Фильм 8-й.
13.35 Музыкальная мозаика.
13.55 «Если у вас ЧП». Поведение в завале здания.
14.40 «Сокровища мировой культуры». «Серенгетти. Страна созидания. Танзания».
14.55 «Регион представляет». «Звезда Севера» (ИЧП «Ушакова», г. Череповец).
15.20 Худ. фильм «АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА». 5-я серия.
16.35 Музыкальная мозаика.
16.55 «Антология поэзии». А.Блок.
17.00 «Близкое далекое». «Новый Уренгой: 20 лет спустя».
17.45, 21.30, 3.00 «Манекенщица». Сериал (Бразилия).
18.45 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
19.00 «Прощай, XX век!» (Франция). «Год 1962-й».
19.55 «Если у вас ЧП».
20.00 Научно-популярный сериал «Миссия: Земля» (Франция). Фильм 8-й.
20.45 «Представляет Большой...». «Вечное движение». Часть 2-я.
21.15 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
22.25 Научно-популярный сериал «Бионика. Патенты природы» (Германия). Фильм 3-й.
22.55 «Антология поэзии». А.Блок.
23.00 Мальчишник.
0.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
0.55 Документальный экран.
1.55 «Если у вас ЧП». Поведение в завале здания.
2.00 «Представляет Большой...». «Вечное движение». Часть 2-я.
2.45 «Сокровища мировой культуры». «Серенгетти. Страна созидания. Танзания».
4.00 «Прощай, XX век!» (Франция). «Год 1962-й».
4.55 «Из XX в XXI век». Главный дирижер и художественный руководитель Российского симфонического оркестра кинематографии С.И.Скрипка.

5.00, 7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 События.
8.00 Ток-шоу «Слушается дело».
8.55 Петровка, 38.
9.05 Три Марии в телесериале «Узы любви».
10.15 Телемагазин.
10.45 Телеканал «Дата».
11.40 Детектив в полдень. «ЗАДАЧА С ТРЕМЯ НЕИЗВЕСТНЫМИ».
13.15 Секреты долголетия.
13.30 Криминальный сериал «Инспектор Деррик» (Германия).
14.45 Мульти-пульти.
15.00 Регионы: прямая речь
15.30 «Грозовые камни». Сериал для подростков (Австралия).
16.15 Премьера рубрики. «Прогулки с Алексеем Баталовым».
16.35 Деловая Москва.
16.45 Телестадион. «Мотодром».
17.15 События. Время московское.
17.30 Все о здоровье в тележурнале «21 кабинет».
18.05 «Мне не жить без тебя». Сериал.
19.15 Лицом к городу.
20.15 Ирина Мирошниченко в фильме «ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО».
21.45 Постскриптум.
22.00 События. Время московское.
22.15 Времечко.
22.45 Петровка, 38.
23.15 Ночной полет.
23.50 Парад плюс.
0.15 Звездная ночь.
0.25 «Театрал». Церемония вручения ежегодной премии.

6.00 «Сейлормун снова с нами».
6.30 «Приключения Папируса».
7.00 «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.35 Фильм «МУМИЯ В НАКОЛКАХ».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-пойнт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 «Сейлормун снова с нами».
16.00 «Приключения Папируса».
16.30 Комедия «Я люблю Люси».
17.00 Из жизни женщины.
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Очевидец-2».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Сегодня в столице.
20.00 Сериал «Дерзкие и красивые».
20.30 Детектив «ПОЛИЦЕЙСКИЙ ВНЕ ЗАКОНА» (Новая Зеландия, 1999 г.).
22.40 Сегодня в столице.
22.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
23.00 Комедия «Такая разная Трейси».
23.35 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

СРЕДА, 21 ИЮНЯ

06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.15 «Сегодня с вами...» главный специалист Министерства здравоохранения Республики Беларусь по детской аллергологии профессор Игорь Василевский.
08.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
09.00 Новости.
09.15 Детский экран. «ДИКИЕ ЗВЕРИ МИРА». Короткометражный худ. фильм («Беларусьфильм»).
09.40 Мультфильм.
10.05 Компьютерный полигон.
10.25 Зорнаяростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.00 Новости.
11.10 «Все мои дети». Сериал(США).
11.50 Ток-шоу «Будни».
12.35 «Мой родны кут». Телеочерк к 95-летию со дня рождения поэта П.Бровки.
13.00 Новости.
13.15 Видимо-невидимо.
14.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием Дмитрия Харатьяна.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Таинственный мир Алекс Мак-2» (Англия-Германия).
15.35 «5х5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
16.05 ТВ - школе. «Куда пойти учиться?» Минский государственный высший летно-технический колледж; Белорусский государственный университет культуры.
16.30 «Я песней живу». К юбилею заслуженной артистки Беларуси Нелли Богуславской.
17.00 Новости.
17.10 «Павлинка». Док. фильм (ТО «Телефильм»).
17.30 «Макаенка,9». Информационно-аналитическая программа по письмам зрителей.
18.00 Молодежный сериал «Сити»(США).
18.45 Международные спортивные новости.
19.00 Новости.
19.15 Лотерея «Толока».
19.25 «Наши песни». Авторская программа Анатолия Ярмоленко.
19.55 «Все мои дети». Сериал (США).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 «ДОЛГИЕ ВЕРСТЫ ВОЙНЫ». Худ. фильм. 2-я серия.
23.00 Королевская охота.
23.30 Футбол. Чемпионат Республики Беларусь. «Неман-Белкард»(Гродно) «Динамо»(Минск). 2-й тайм. Передача из Гродно.
00.20 Новости.
00.30 Криминальная хроника.
00.35 «Неизвестный Наполеон». Видеофильм Белорусского телевидения. «Полет Орла». Часть 3-я, заключительная.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.45 Новости.
8.20 «Вавилонская башня». Сериал.
9.20 Маски-шоу.
9.50 «Чтобы помнили...». Вадим Бероев. Ведущий - Л.Филатов.
10.30 Сериал «Лето наших надежд».
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Зов джунглей.
15.10 ...До шестнадцати и старше.
15.45 Вкусные истории.
16.00 «Вавилонская башня». Сериал.
17.30 Смехопанорама Евгения Петросяна.
18.00 Погода.
18.05 Кристофер Ламберт в приключенческом фильме «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Югославии - сборная Испании. Передача из Бельгии.
22.35 Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Дании - сборная Чехии. 2-й тайм. Прямой эфир из Бельгии.
0.00 «Прогулка по американскому кино с Мартином Скорсезе» - 2.

7.00, 8.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.20 Телесценаз: «Дежурная часть».
8.35 «На задней парте». Мультсериал.
8.45 «Черный пират». Мультсериал (Италия).
9.10 «Цыганка». Сериал (Аргентина).
10.05 «Санта-Барбара». Сериал (США).
16.35 «Тайны тысячелетия» с Арменом Джигарханяном. Док. сериал.
17.20 Комедийный телесериал «Монахини в бегах» (Италия).
18.25 Сам себе режиссер.
19.45 «Дикий ангел». Сериал (Аргентина).
21.30 Футбол. Чемпионат Европы-2000. Франция — Голландия. Трансляция из Амстердама. (В перерыве — Вести).
23.45 Футбол. Чемпионат Европы-2000. Словения - Норвегия. Передача из Арнема.
1.45 Телесценаз: «Дежурная часть».
2.00 Прогноз погоды.

9.00 Программа передач.
9.05 «ЗАСТАВА ИЛЬИЧА». Худ. фильм. (К/ст. им. Горького, 1964, 1988 гг.). 2-я серия, заключительная.
10.45 «Доктор Марго». Сериал (Франция, 1997 г.). Режиссер А.Иссерман. 12-я серия, заключительная.
11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
11.40 «БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ». Худ. фильм. («Мосфильм», 1959 г.).
13.05 Судьба офицера.
13.45 «Коля, Оля и Архимед», «Ивашка из Дворца пионеров». Мультипликационные фильмы.
14.15 15-й подъезд.
14.40 Телеэнциклопедия.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей. Страна великого дракона». Сериал (Австралия - Польша, 1995 г.).
15.35 «У.Шекспир». Авторская программа А.Аникста. Передача 1-я.
16.20 Фантазия на темы уходящего века.
16.45 «Доктор Марго». Сериал (Франция, 1997 г.). 12-я серия, заключительная.
17.40 Архитектурная галерея. «Хай-Тэк».
17.55 «Университетские встречи». Писатель Борис Васильев.
18.20 Кто мы? «Царь и Дума».
18.45 «Я из огненной деревни». Э.Климов.
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Кот Феликс и Нептун». Из мультсериала «Парад всех цветов радуги».
19.55 «Во имя жизни и любви». Док. фильм. Режиссер А.Каневский.
20.45 После новостей...
21.05 «ЗАСТАВА ИЛЬИЧА». Худ. фильм. (К/ст. им. Горького, 1964, 1988 гг.). Режиссер М.Хуциев. 2-я серия.
22.45 М.Брух. Фантазии на русские темы.

5.00 Сегодня утром.
5.00, 5.30, 5.45, 6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30 «Сегодня утром».
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 «Экстремальные ситуации». Программа Н.Фоменко.
8.35 Профессия - репортер. Алексей Поборцев. «Виссарионово братство».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Наше кино. Павел Кадочников в фильме «ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА».
11.30 «В нашу гавань заходили корабли». Программа Э.Успенского.
12.30 Большие родители.
13.30 Сериал «Трое» (США).
14.15 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
14.35 Мультфильм «Бедная Лиза».
15.35 Старый телевизор.
16.20 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.45 Сериал «Она написала убийство».
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Час сериала. Жерар Депардье и Орнелла Мути в фильме «Граф Монте-Кристо» (Франция).
19.55 Суд идет.
21.50 Премьера НТВ. Остросюжетный сериал «Трое» (США).
22.50 Сегоднячко.
23.30 Сегодня в полночь.
0.00 «Антропология». Программа Д.Диброва.

14.00, 19.00, 21.50 Новости.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.25 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.20 «Отдохнем».
15.35 «Телемагазин в Минске».
16.10 «Без вопросов».
16.40 Сериал «Дежурная аптека II».
17.20 Дорожный патруль.
17.30 Юмористическая программа «Наши любимые животные».
18.00 Сериал «Морская полиция»: «Снова в деле».
19.30 Ток-шоу «Я - сама»: «За кадром».
20.30 Сериал «Иллюзия убийства II».
21.35 Дорожный патруль.
22.10 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «ВЗЯТЬ ЖИВЫМ».
23.50 Диск-канал.
0.25 Дорожный патруль.
0.40 Сериал «Дежурная аптека II».

5.00 Мультфильмы.
5.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.30 «Мечта моя». Сериал.
6.40 «Точказрения». Ведущий С.Ломакин.
6.55 Стар старт.
7.25 Русская партия. Теледебаты.
7.55 «Антология поэзии». К.Бальмонт.
17.00 Русская партия. Теледебаты.
17.45, 3.00 «Манекенщица». Сериал.
18.45 «Точказрения». Ведущий С.Ломакин.
19.00 «Люди и судьбы». Док. фильм. «Позднее свидание».
19.55 «Если у вас ЧП».
20.00 Мальчишник.
20.45 «Старые знакомые». Анатолий Поперечный.
21.15 «Точказрения». Ведущий С.Ломакин.
22.25 Познавательно-развлекательная программа «Кнофф-хофф-шоу» (Германия).
22.55 «Антология поэзии». К.Бальмонт.
23.00 Мальчишник.
23.45 Кинопанорама.
0.35 «Точказрения». Ведущий С.Ломакин.
0.50 «Мировой кинематограф». «Инь и Янь. Многоликое китайское кино».
1.55 «Если у вас ЧП».
2.00 «Старые знакомые». Анатолий Поперечный.
2.45 «Гербы России».
3.55 «Люди и судьбы». Док. фильм. «Позднее свидание». О любви, пронесенной через годы войны.
4.45 Музыкальная мозаика.
4.55 «Из XX в XXI век». Народный артист СССР, художественный руководитель ГАБТа В.В.Васильев.

5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Моя война.
8.40 Квадратные метры.
8.55 Петровка, 38.
9.05 Три Марии в телесериале «Узы любви».
10.15 Телемагазин.
10.45 Телеканал «Дата».
11.40 Детектив в полдень. «МАЙОР ВИХРЬ». 1-я серия.
13.15 Дамский клуб.
13.20 Секреты долголетия.
13.30 Самый знаменитый криминальный сериал Европы «Инспектор Деррик» (Германия).
14.40 Пойте с нами!
14.45 Мульти-пульти.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 «Грозовые камни». Сериал для подростков (Австралия).
16.15 Премьера рубрики. «Прогулки с Алексеем Баталовым».
16.35 Деловая Москва.
16.45 Телестадион. «Футбол - игра народная».
17.15 События. Время московское.
17.30 Особая папка.
18.05 «Мне не жить без тебя». Сериал.
18.50 Смотрите на канале.
19.55 «ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА». Худ. фильм.
21.45 Постскриптум.
22.00 События. Время московское.
22.15 Времечко.
22.45 Петровка, 38.
23.15 Ночной полет.
23.50 Парад плюс.
0.15 Звездная ночь.
0.30 25-й час. Сибилл Шеперд в драме «ДОРОГА ДОМОЙ» (США).

6.00 «Сейлормун снова с нами».
6.30 «Приключения папируса».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.35 Фильм «ПОЛИЦЕЙСКИЙ ВНЕ ЗАКОНА».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-пойнт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 «Сейлормун снова с нами».
16.00 «Приключения Папируса».
16.30 Комедия «Я люблю Люси».
17.00 Из жизни женщины.
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Очевидец-2».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Сегодня в столице.
20.00 Сериал «Дерзкие и красивые».
20.30 Комедия «О БОЖЕ, ЛЮБОВНИК МОЕЙ МАТЕРИ И СЫН МЯСНИКА» (Франция, 1995 г.).
22.30 Сегодня в столице.
22.45 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
22.50 Комедия «Такая разная Трейси».
23.25 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮНЯ

06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.10 «Военная музыка». Фильм-концерт («Лентелефильм»).
08.35 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
08.53 Выпускной экзамен по физике за курс средней школы.
09.00 Новости.
09.10 Королевская охота.
09.40 Детский экран. «ЗИМОРОДОК». Худ. фильм («Беларусьфильм»).
11.00 Новости.
11.10 «Все мои дети». Сериал(США).
11.55 «Наши песни». Авторская программа Анатолия Ярмоленко.
12.25 Наш край. К 100-летию со дня рождения краеведа Николая Касперовича.
12.45 Документальный экран. «Святыни белорусской земли. Брестская крепость» («Белвидеоцентр»).
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. Худ. фильм режиссера П.Тодоровского «ВЕРНОСТЬ» (Одесская к/ст.).
14.30 «У каждого была своя война...». Телеочерк.
15.00 Новости.
15.15 Сериал для детей. «Таинственный мир Алекс Мак-2» (Англия-Германия).
15.40 «Дебют». Короткометражный худ. фильм («Беларусьфильм»).
16.10 «Легендарный командир». Телеочерк о Герое Советского Союза Федоре Павловском.
16.35 Г.Вагнер. Вокально-симфоническая поэма «Вечно живые».
17.00 Новости.
17.10 Арсенал. Программа об армии.
17.35 Усадьба. Программа для дачников.
18.00 Молодежный сериал «Сити»(США).
18.45 Международные спортивные новости.
19.00 Новости.
19.15 Премьера. ТО «Телефильм» представляет док.фильм «Глаза воды».
19.45 Телебарометр. Прогноз погоды.
20.00 «Все мои дети». Сериал(США).
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 «ДОЛГИЕ ВЕРСТЫ ВОЙНЫ». Худ. фильм («Беларусьфильм»). 3-я серия, заключительная.
22.55 Фестиваль солдатской песни.
00.15 Новости.
00.25 Криминальная хроника.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Новости.
8.20 «Вавилонская башня». Сериал.
9.20 Джентльмен-шоу.
9.50 Человек и закон.
10.30 Сериал «Лето наших надежд».
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Программа «100%».
15.10 ...До шестнадцати и старше.
15.45 Вкусные истории.
16.00 «Вавилонская башня». Сериал.
17.30 Фильм Леонида Быкова «АТЫ-БАТЫ ШЛИ СОЛДАТЫ...».
19.10 Погода.
19.15 «Жди меня». Я вернусь....
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Шпионский триллер «ЗАВЕЩАНИЕ ХОЛКРОФТА».
23.05 А.Гордон «Собрание заблуждений».
23.50 «Прогулка по американскому кино с Мартином Скорсезе» - 3.

7.00, 8.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.20 Телесценаз: «Дежурная часть».
8.35 «На задней парте». Мультсериал.
8.45 «Черный пират». Мультсериал.
9.10 «Цыганка». Сериал (Аргентина).
10.05 «Санта-Барбара». Сериал (США).
16.35 «Тайны тысячелетия» с Арменом Джигарханяном. Док. сериал.
17.20 Комедийный телесериал «Монахини в бегах» (Италия).
18.25 День памяти и скорби. «Секретный батальон».
19.45 День памяти и скорби. Евгений Матвеев, Людмила Гурченко в фильме «ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ». 1-я и 2-я серии.
22.35 Время кино. Александр Збруев, Эрнст Романов, Любовь Виролайнен в приключенческом фильме «У ОПАСНОЙ ЧЕРТЫ».
0.20 «Возвращение Зигфрида». Премьера документального фильма.
0.45 Телесценаз: «Дежурная часть».
1.00 Чемпионат Европы по футболу-2000. Итоги дня.

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 «ВДОВЫ». Худ. фильм. («Ленфильм», 1976 г.).
9.05 Архитектурная галерея. «Хай-Тэк».
9.20 «Там, под небом родным», «Капитал». Документальные фильмы.
10.15 «Ноу-хау». Тележурнал.
10.35 «РАШЕЛЬ И ЕЕ ЛЮБОВЬ». Худ. фильм. (Франция, 1997 г.). Режиссер Ж.Берже. 1-я серия.
11.40 «Мой Эрмитаж». Авторская программа М.Пиотровского.
12.05 Полонезы Г.Венявского. Исполняет М.Федотов.
12.20 К 90-летию А.Твардовского. «Василий Теркин». Исполняет О.Табаков. 1-я часть.
13.45 А.Твардовский. «Василий Теркин». Исполняет О.Табаков. 2-я часть.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей. Страна великого дракона». Сериал.
15.35 «У.Шекспир». Авторская программа А.Аникста. Передача 2-я.
16.35 «РАШЕЛЬ И ЕЕ ЛЮБОВЬ». Худ. фильм. (Франция, 1997 г.). 1-я серия.
17.40 Новое кино.
18.05 Власть факта.
18.20 «Время музыки». Тележурнал.
18.45 «Кумиры». В.Полунин.
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Кот Феликс и гусыня, несущая золотые яйца». Из мультсериала «Парад всех цветов радуги».
19.50 «Всадник по имени Смерть». Док. фильм. Режиссер М.Гуреев.
20.15 Л.Бетховен. Соната №23 «Аппассионата». Исполняет Д.Мацуев.
20.45 После новостей...
21.05 «ВДОВЫ». Худ. фильм. («Ленфильм», 1976 г.).
22.30 Джазофрения.

5.00, 5.30, 5.45, 6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30 «Сегодня утром».
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Суд идет.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
11.30 «Глас народа». Программа Евгения Киселева.
12.35 «Среда». Экологическая программа.
13.30 Сериал «Трое» (США).
14.25 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.35 Старый телевизор.
16.20 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.45 Сериал «Она написала убийство».
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Час сериала. «Граф Монте-Кристо» (Франция). Закл. серия.
19.55 Телеигра «О, счастливчик!».
21.50 Премьера НТВ. «Забытый полк».
22.45 Сегоднячко.
23.25 Сегодня в полночь.
23.50 «Антропология». Программа Д.Диброва.

14.00, 19.00, 21.45 Новости.
14.20 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.15 Отдохнем.
15.25 «Григорий Грабовой. «Формула здоровья».
15.30 «Телемагазин в Минске».
16.10 Вкусная передача «Пальчики оближешь».
16.40 Сериал «Дежурная аптека II».
17.20, 21.30, 0.15 Дорожный патруль.
17.30 Стильное шоу «Фасон».
18.05 Сериал «Морская полиция»: «Замкнутая цепь».
19.30 Кинотеатр ТВ-6. К дню памяти и скорби В. Гостюхин в фильме «ГЕНЕРАЛ».
22.05 Кинотеатр ТВ-6. К дню памяти и скорби «ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА».
23.40 Диск-канал.
0.25 Сериал «Дежурная аптека II».

5.00 Программа мультфильмов.
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.30 «Мечта моя». Сериал (Бразилия).
6.45 «Точказрения». Ведущий С.Ломакин.
7.00 Новые имена.
7.25 «Регион представляет». «Колокола громкого боя» (ГТРК г. Курск).
7.55 «Антология поэзии». А.Белый.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал.
8.45, 23.45 «Счастье». Сериал (Бразилия).
9.40 «Счастливого пути!».
9.55 «Документальный экран». «Тайная война». Фильм 1-й. «Накануне».
10.55 «Из XX в XXI век». Актер театра и кино, народный артист СССР М.А.Глузский.
11.00 Мультфильм «Сказание про Игорев поход».
11.45 «Экстрадиция-2». Сериал (Польша).
12.40 Новые имена.
13.10 Научно-популярный сериал «Миссия: Земля» (Франция). Фильм 9-й.
13.35 Музыкальная мозаика.
13.55 «Если у вас ЧП». Ураган.
14.40 «Сокровища мировой культуры». «Сплит. Город во дворце. Хорватия».
14.55 «Регион представляет». Программа «Колокола громкого боя».
15.20 Телевизионный худ. фильм «ЕЩЕ ДО ВОЙНЫ». 1-я серия. ТО «Луч».
16.30 Мальчишник.
17.00 Страна моя.
17.45, 3.00 «Манекенщица». Сериал.
18.45 «Точказрения». Ведущий С.Ломакин.
19.00 Документальный сериал «Почему мы сражаемся» (США). «Россия сражается». Часть 1-я.
19.40 Музыкальная мозаика.
19.55 «Если у вас ЧП». Ураган.
20.00 Научно-популярный сериал «Миссия: Земля» (Франция). Фильм 9-й.
20.45 «Золотые голоса в России». В.Лукьянец. Передача 2-я.
21.15 «Точказрения». Ведущий С.Ломакин.
22.25 «Парадоксы истории». «Последние узники «русской бастилии».
22.55 «Антология поэзии». А.Белый.
23.00 Мальчишник.
0.40 «Точказрения». Ведущий С.Ломакин.
0.55 «Документальный экран». «Тайная война». Фильм 1-й. «Накануне».
1.55 «Если у вас ЧП». Ураган.
2.00 «Золотые голоса в России». В.Лукьянец. Передача 2-я.
2.45 «Сокровища мировой культуры». «Сплит. Город во дворце. Хорватия».
4.00 Документальный сериал «Почему мы сражаемся» (США). «Россия сражается». Часть 1-я.
4.40 Музыкальная мозаика.
4.55 «Из XX в XXI век». Актер театра и кино, народный артист СССР М.А.Глузский.

5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 «День памяти». Док. фильм.
8.25 «Война, беда, мечта и юность...». Поют Карина и Рузанна Лисициан.
8.50 Петровка, 38.
9.00 Три Марии в телесериале «Узы любви».
10.15 Телемагазин.
10.45 Телеканал «Дата».
11.45 Детектив в полдень. «МАЙОР ВИХРЬ». 2-я серия.
13.15 История болезни.
13.30 Криминальный сериал «Инспектор Деррик» (Германия).
14.45 Мульти-пульти.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 «Грозовые камни». Сериал для подростков (Австралия).
16.15 Премьера рубрики. «Прогулки с Алексеем Баталовым».
16.35 Деловая Москва.
16.45 Телестадион. «Точка отрыва». Экстремальный спорт.
17.15 События. Время московское.
17.30 Мир женщины.
18.05 «Мне не жить без тебя». Сериал.
19.55 Наталья Андрейченко, Инна Чурикова и Николай Бурляев в мелодраме «ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН».
21.45 Постскриптум.
22.00 События. Время московское.
22.15 Времечко.
22.45 Петровка, 38.
23.15 Ночной полет.
23.50 Парад плюс.
0.15 Клуб-2000.
0.25 25-й час. Моника Витти и Даниэль Ольбрыхский в драме «ПАЦИФИСТКА» (Италия-Франция-Германия).

6.00 «Сейлормун снова с нами».
6.30 «Приключения Папируса».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.35 Фильм «ГОРЯЧИЙ СНЕГ» (СССР, 1972 г.).
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-пойнт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 «Сейлормун снова с нами».
16.00 «Приключения Папируса».
16.30 Комедия «Я люблю Люси».
17.00 Из жизни женщины.
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Очевидец-2».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Сегодня в столице.
20.00 Сериал «Дерзкие и красивые».
20.30 Драма «МЭРИ УАЙТ» (США, 1977 г.).
22.45 Сегодня в столице.
23.00 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
23.05 Комедия «Такая разная Трейси».
23.40 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ



06.30, 07.10 Доброе утро, Беларусь!
07.00, 09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.35 Новости.
08.10 Документальный экран. «Этьен. Возвращение» (ТО «Телефильм»).
08.40 Потребительская корзина.
09.10 Детский экран. «С РОБОТАМИ НЕ ШУТЯТ». Худ. фильм.
10.15 Мультиклуб.
10.45 Телебарометр. Прогноз погоды.
11.10 «Все мои дети». Сериал (США).
11.55 «Премьер-парад».
12.20 Сделано в Беларуси. Пищевые предприятия: ОАО «Гормолзавод N 2 г.Минска», ОАО «Копыльский маслосырзавод».
12.35 Усадьба. Программа для дачников.
13.15 Дневной сеанс. «АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ И БАРСКИЕ ЛАСКИ». Худ. фильм.
14.25 Бон тон. Тележурнал моды.
15.10 Сериал для детей. «Таинственный мир Алекс Мак-2» (Англия-Германия).
15.35 Мультфильм.
15.45 Регион. Передача из Минска.
16.10 «Риск-версия». Телеигра.
16.40 Телебарометр. Прогноз погоды.
17.15 «Марсово поле».
17.35 Наш край. К 100-летию со дня рождения краеведа Николая Касперовича.
17.55 Молодежный телесериал «Сити».
18.15 «Москва - Минск».
18.40 Международные спортивные новости.
19.20 Премьер-парад. Юмористическая программа.
19.50 «Все мои дети». Сериал (США).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Событие.
21.50 Открытие Международного фестиваля «Могилевская музыкальная весна-2000».
00.10 Бездельник.
00.45 Криминальная хроника.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.20 «Вавилонская башня». Сериал.
9.20 «Каламбур».
9.50 В мире животных.
10.30 Сериал «Лето наших надежд».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Мультазбука.
14.45 КВН.
17.30 Джентльмен-шоу.
17.55 Человек и закон.
18.35 Погода.
18.40 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Великие сыщики. Лейтенант Коломбо в детективе «Конспираторы».
22.35 Песня года.
23.35 Жаклин Биссет и ее мужчины в фильме «БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
7.35 Семейные новости.
8.35 «Чудеса в решете». Мультфильм.
8.45 Москва - Минск.
9.10 «Цыганка». Сериал (Аргентина).
10.05 «Санта-Барбара». Сериал (США).
16.35 «Тайны тысячелетия» с Арменом Джигарханяном. Док. сериал.
17.25 Комедийный телесериал «Монахини в бегах» (Италия).
18.25 «Городок».
19.45 Время кино. Дмитрий Певцов, Татьяна Скороходова и Андрей Болтнев в криминальном боевике «МАФИЯ БЕССМЕРТНА».
21.35 «Панорама». Тележурнал.
22.35 «Панорама». Продолжение тележурнала.
23.15 Последний сеанс. Олег Борисов, Наталья Егорова и Нонна Мордюкова в фильме Павла Лунгина «ЛУНА-ПАРК» (Россия - Франция).
1.15 Телеспецназ: «Дежурная часть».



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 «ШВЕДСКАЯ СПИЧКА». Худ. фильм.
8.35 С.Прокофьев. Концерт N2 для фортепиано с оркестом.
9.15 «Карильен». Конкурс звонарей в Бельгии.
9.40 Власть факта.
9.55 Зарубежное документальное кино. «Размышления балерины. А.Данилова».
10.45 «РАШЕЛЬ И ЕЕ ЛЮБОВЬ». Худ. фильм. (Франция, 1997 г.). Режиссер Ж.Берже. 2-я серия, закл.
11.40 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД». Худ. фильм. («Ленфильм», 1945 г.).
12.55 «Поезд на третьем пути». Дон Аминадо.
13.45 Мультипликационные фильмы.
14.15 «Время музыки». Тележурнал.
14.40 Телеэнциклопедия.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей. Страна великого дракона». Сериал.
16.00 «У.Шекспир». Авторская программа А.Аникса. Передача 3-я.
16.45 «РАШЕЛЬ И ЕЕ ЛЮБОВЬ». Худ. фильм. (Франция, 1997 г.). Режиссер Ж.Берже. 2-я серия, закл.
17.40 «Последний год жизни наивного художника». Л.Майкова.
18.10 «Звезды белых ночей». Музыкальный фестиваль в Санкт-Петербурге. Обозрение.
18.40 «Русские театральные сезоны в Европе. «Табакерка» на фоне Хельсинки».
19.20 Вечерняя сказка.
19.50 Зарубежное документальное кино. «Размышления балерины. А.Данилова».
20.45 После новостей...
21.05 «ШВЕДСКАЯ СПИЧКА». Худ. фильм. («Мосфильм», 1954 г.).
22.00 Волейбол. Мировая лига. Россия - Франция.



5.00, 5.30, 5.45, 6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30 «Сегодня утром».
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Путешествия натуралиста.
8.30 Служба спасения.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
11.30 Наше кино. Галина Польских, Тамара Акулова и Борис Щербаков в фильме «ВОСКРЕСНЫЙ ПАПА».
13.30 «Забытый полк».
14.20 Без рецепта.
15.35 Старый телевизор.
16.20 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.45 Сериал «Она написала убийство».
17.40 Криминал.
18.45 «Победа. Одна на всех». Фильм Светланы Сорокиной из цикла «Новейшая история».
19.55 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
21.50 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
22.25 Премьера НТВ. Остросюжетный сериал «Трое» (США).
23.20 Цветночи. Изабель Глассер, Джеймс Ример и Малколм Макдауэлл в остросюжетном фильме «УТОНЧЕННАЯ НЕЖНОСТЬ» (США).



5.50 Вставай!
6.00, 12.00 День за днем.
7.45, 17.15, 21.20, 0.45 Дорожный патруль.
8.00, 14.00, 19.00, 21.40 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «ВЗЯТЬ ЖИВЫМ».
10.00 ЦитаДЕНЬ.
10.05 Кинотеатр ТВ-6. В. Гостюхин в фильме «ГЕНЕРАЛ».
14.15, 15.30, 16.25 «Телемагазин в Минске».
14.25 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.20 Отдохнем.
15.45 Диск-канал.
16.40 Сериал «Дежурная аптека II».
17.30 «Как стать звездой?» с Сергеем Сивохой.
18.00 Шоу Бенни Хилла.
19.30 Кинотеатр ТВ-6. Лайза Миннелли в боевике «ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПО НАЙМУ».
21.55 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Триллер «ГЛАВНАЯ СТАТЬЯ».
23.40 Алле, народ!
0.15 Сериал «Дежурная аптека II».



5.00 Программа мультфильмов.
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.30 «Мечта моя». Сериал.
6.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
6.55 «Очаровательные негодники». Молодежный сериал.
7.25 «Регион представляет». «Вояж из Новосибирска».
7.55 «Антология поэзии». А.Ахматова.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал.
8.45, 23.45 «Счастье». Сериал (Бразилия).
9.40 «Счастливого пути!». Музыкальная программа.
9.55 «Документальный экран». «Тайная война». Фильм 2-й. «Расплата».
10.55 «Из XX в XXI век». Актриса кино, народная артистка России Н.Белохвостикова.
11.00 Программа мультфильмов.
11.45 «Экстрадиция-2». Сериал (Польша).
12.40 «Очаровательные негодники». Молодежный сериал.
13.10 Научно-популярный сериал «Миссия: Земля» (Франция). Фильм 10-й.
13.35 Музыкальная мозаика.
13.55 «Если у вас ЧП».
14.40 Пушкинский цикл «Я вас любил...». Глава 12-я.
14.55 «Регион представляет». «Вояж из Новосибирска».
15.25 Худ. фильм «ЕЩЕ ДО ВОЙНЫ». 2-я серия. ТО «Луч».
16.35 Музыкальная мозаика.
16.55 «Антология поэзии». А.Ахматова.
17.00 «Россия далекая и близкая». Город Смоленск.
17.45, 3.00 «Манекенщица». Сериал.
18.45 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
19.00 Документальный сериал «Почему мы сражаемся» (США). «Россия сражается». Часть 2-я.
19.55 «Если у вас ЧП».
20.00 Научно-популярный сериал «Миссия: Земля» (Франция). Фильм 10-й.
20.45 Джаз и не только.
22.05 «Дом актера». «Из дальних странствий воротясь...». Встреча с руководителем Детского музыкального камерного театра Б.Покровским.
22.45 Музыкальная мозаика.
22.55 «Антология поэзии». А.Ахматова.
23.00 Мальчишник.
0.35 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
0.50 «Документальный экран». «Тайная война». Фильм 2-й. «Расплата».
1.55 «Если у вас ЧП».
2.00 Джаз и не только.
2.45 Пушкинский цикл «Я вас любил...». Глава 12-я.
3.55 Документальный сериал «Почему мы сражаемся» (США). «Россия сражается». Часть 2-я.
4.45 Музыкальная мозаика.
4.55 «Из XX в XXI век». Актриса кино, народная артистка России Н.Белохвостикова.



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
8.00 Национальный интерес-2000.
8.25 «Полевая почта».
8.50 Петровка, 38.
9.00 Три Марии в телесериале «Узы любви».
10.15 Телемагазин.
10.45 Телеканал «Дата».
11.25 Детектив в полдень. «МАЙОР ВИХРЬ».
13.15 Столичные истории.
13.30 Криминальный сериал «Инспектор Деррик» (Германия).
14.45 Мульти-пульти.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 «Грозовые камни». Сериал для подростков (Австралия).
16.15 Премьера рубрики. «Прогулки с Алексеем Баталовым».
16.35 Деловая Москва.
16.45 Телестадион. «Золотая шайба Анатолия Тарасова».
17.15 События. Время московское.
17.30 Андрей Бильжо в программе «Грани».
18.05 «Мне не жить без тебя». Сериал.
18.50 Смотрите на канале.
19.55 Билл Мюррей в комедии «БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ» (США).
22.00 События. Время московское.
22.15 Времечко.
22.45 Петровка, 38.
23.15 «Смотри!» Киноафиша.
23.30 На ночь глядя. Малколм Макдауэлл в детективе «СМЕРТЕЛЬНАЯ ПОГОНЯ» (США).



6.00 «Сейлормун снова с нами».
6.30 «Приключения Папируса».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.35 Фильм «Мэри Уайт».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-поинт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 «Сейлормун снова с нами».
16.00 «Приключения Папируса».
16.30 Комедия «Я люблю Люси».
17.00 Из жизни женщины.
17.30 Авторская программа Элины Николаевой «Первые лица». Павел Гусев.
18.00 «Очевидец-2».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Сегодня в столице.
20.00 Сериал «Дерзкие и красивые».
20.30 Сериал «Солдат удачи-2».
21.35 Титаны рестлинга на ТНТ.
22.35 Сегодня в столице.
22.50 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
22.55 Триллер «КРОВЬ И ВИНО» (США, 1996 г.).

СУББОТА, 24 ИЮНЯ



07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.05 Сущность. Духовная программа.
08.20 Усадьба. Программа для дачников.
09.00 Новости.
09.10 Потребительская корзина.
09.25 «Сегодня с вами...» председатель Республиканского совета Белорусского оборонного спортивно-технического общества, генерал-майор Александр Харламов.
09.55 «Все нормально, мама!».
10.25 «Одиссея команды Кухто». Телеигра.
10.55 Компьютерный полигон.
11.15 Вершина мира. Телевикторина.
11.40 Столица.
12.10 Сельчане. Лельчицкий район.
12.35 Книгосбор.
13.10 Сфера. Научно-популярная программа.
13.40 Око. О рекламе и не только...
14.00 Международные спортивные новости.
14.15 Сделано в Беларуси. Новые технологии в строительстве.
14.30 Познай себя. «Психологическое состояние человека».
15.00 Новости.
15.15 Мультфильмы.
16.10 Конный спорт. Международный турнир по троеборью.
16.30 Олимп.
17.00 Ток-шоу «Будни».
17.45 «Купаловцы: взгляд через время». Телеочерк к 80-летию Национального академического театра им. Я.Купалы.
17.55 «Земляки». По страницам прошлых передач.
19.00 Новости.
19.15 Из достоверных источников.
19.35 Песню берите с собой. Телефестиваль белорусской песни.
20.25 «БАГРЯНАЯ ТРАВА». Короткометражный худ. фильм.
21.00 Панорама.
21.50 «Христофор». Юмористическая программа.
22.10 «МОЕ ДЕЛО - ТЕЛЯЧЬЕ». Худ. фильм Белорусского телевидения по рассказам К.Чорного.
23.40 Премьера песни.
23.50 Видимо-невидимо.



7.00, 9.00, 14.00, 17.00 Новости.
7.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
7.25 Сериал «Все путешествия команды Кусто»: «Навстречу прошлому».
8.15 Веселые истории в журнале «Ералаш».
8.25 Играй, гармонь любимая!
9.10 Смак.
9.30 Документальный детектив. Торговцы живым товаром. Дело 1999 года.
10.00 «Слегким паром!». В гостях у Михаила Евдокимова.
10.30 Утренняя почта.
11.00 Дневной киносеанс. Александр Феклистов в остросюжетном фильме «ОТРЯД».
13.00 В мире животных.
13.45 История одного шедевра. Русский музей.
14.10 Приключенческий сериал «Горец».
15.05 Седьмое чувство.
15.45 «Время футбола»: ЕВРО.
16.15 Детектив-шоу.
17.15 Экстренный вызов. Спасатели.
17.45 Валентина Малявина в программе «Женские истории».
18.20 Откройте, комедия! Елена Проклова, Андрей Миронов в фильме «БУДЬТЕ МОИМ МУЖЕМ».
20.00 Авторская программа Сергея Доренко.
20.55 Погода.
21.00 Футбол. Чемпионат Европы. 1/4 финала. Передача из Голландии.
23.10 Коллекция Первого канала. «Иисус Христос - суперзвезда».



7.00 Фильм для детей «РАДУГА» (США).
8.25 Прогноз погоды.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна!
9.45 «Сто к одному». Телеигра.
10.35 Сам себе режиссер.
11.05 «Друзья II». Комедийный телесериал.
11.35 «Золотой ключ». Квартирная лотерея.
12.00 Вести.
12.20 Федерация.
13.10 Дневной сеанс. Мелодрама «КОВАРНЫЙ ОБОЛЬСТИТЕЛЬ» (Индия).
15.10 Планета Земля.
16.05 «Вечера в Политехническом». Александр Дольский.
17.05 Моя семья. «Сладкая месть».
18.05 «Два рояля».
19.45 «Аншлаг» и Ко.
20.50 Бал выпускников-2000. Передача из ГЦКЗ «Россия».
21.30 Футбол. Чемпионат Европы-2000. 1/4 финала. Трансляция из Брюсселя.
23.45 Чемпионат Европы по футболу-2000. Итоги дня.
0.00 Бал выпускников-2000. Продолжение передачи из ГЦКЗ «Россия».



9.05 «Аистенок». Тележурнал для детей.
9.30 «Российский курьер». Эвенкийский автономный округ.
10.10 «Кино вчера и всегда». Авторская программа В.Божовича.
10.35 Век кино. «ДАМСКИЙ ПОРТНОЙ». Худ. фильм.
12.00 «Микрофон включен». Ю.Левитан.
12.25 «Обезьянки, вперед!». Мультфильм.
12.35 Графоман.
13.00 Парижский журнал. «Возьми крест свой...».
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Кино по выходным. «Сыновья и любовники». Сериал. 6-я серия.
14.40 Мой цирк.
15.05 Профили. Мао Цзэдун.
15.30 Л.Петрушевская. «Любовь». Телеспектакль. Режиссер В.Мирзоев.
16.20 Сегодня - 55 лет назад.
17.00 «Штрихи к портрету художника». М.Шварцман.
17.35 Сферы. Международное обозрение.
18.15 «Царская ложа». Итоги сезона.
18.55 Вечерняя сказка.
19.00 «Пикник в Торнвиле». Из мультсериала «Парад всех цветов радуги».
19.15 «Чтобы вздрогнуладуша...». Режиссер Г.Яновская.
20.10 «Исключение». Док. фильм.
20.40 П.Чайковский. Вариации на тему рококо. Солист М.Ростропович.
21.20 Блеф-клуб.
22.00 Волейбол. Мировая лига. Россия - Франция.
23.00 «История одного преступления». Мультфильм для взрослых.



6.55 Анонс дня.
7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.15 Сериал «Трое» (США).
8.10 Телеигра «О, счастливчик!».
9.15 «Чистосердечное признание».
9.40 «Экстремальные ситуации». Программа Н.Фоменко.
10.25 Пойми меня.
11.25 Большие деньги.
11.55 Наше кино. Александр Збруев в детективе «ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС».
13.35 «В нашу гавань заходили корабли». Программа Э.Успенского.
14.40 «Свидетель века». Программа Владимира Кара-Мурзы.
15.30 Профессия - репортер. Евгений Матонин. «Операция «Беркут».
15.50 Без рецепта.
16.20 Дог-шоу «Я и моя собака».
16.50 Сериал «Она написала убийство».
18.35 «Один день». Программа К.Набутова.
19.05 Телеигра «О, счастливчик!».
19.50 Премьера НТВ. Елена Яковлева в детективе «Каменская. Чужая маска».
21.45 Премьера НТВ. Майкл Дугласи Гленн Клоуз в остросюжетном фильме «РОКОВОЕ ВЛЕЧЕНИЕ» (США).
23.55 Ток-шоу «Про это».



6.00 Кинотеатр ТВ-6. Триллер «ГЛАВНАЯ СТАТЬЯ».
7.35, 19.50, 23.45 Дорожный патруль.
7.45 Про любовь.
8.15 Диск-канал.
8.50 Юмористическая программа «Бис».
9.25 Ваша музыка: Вика Цыганова.
10.20 «Как стать звездой?» с Сергеем Сивохой.
10.50 «Пальчики оближешь».
11.20 Без вопросов.
12.00, 19.00 Новости.
12.15 «Моё кино» с Виктором Мережко.
13.55 Юмористическая программа «Наши любимые животные».
14.30 Своя игра.
15.10 Мультфильм «Лиса-строитель».
15.20 СВ-шоу. Виктор Чайка.
16.15 Ток-шоу «Я - сама»: «За кадром».
17.20 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм «ЧЕЛОВЕК ИЗ ДЖУНГЛЕЙ».
19.20 Скандалы недели.
20.10 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Фильм ужасов «НОЧНЫЕ ГОСТИ».
22.00 Кинотеатр ТВ-6. Триллер «ПАДЕНИЕ».
0.00 Радиохит.



5.00 Страна «Фестивалия». Ведущий В.Грамматиков.
5.30 Мультфильм.
5.50 Кинематограф XX. Художественный фильм «МАРИАННА УКРИЯ».
7.35 «Представляет Большой...». «Вечное движение». Часть 2-я.
8.00 Стар старт.
8.30 «Счастливого пути!».
8.45 Фильм - детям. «БЛУЖДАЮЩИЕ ОГОНЬКИ». 1-я серия.
9.50 «Каштанка».
10.20 «Я памятник себе...». С участием С.Фарады.
10.55 Анонс: в нашей программе в июне.
11.00 Театр на экране. «Пигмалион». Государственный академический Малый театр, «Мосфильм».
12.35 Документальный сериал «Почему мы сражаемся» (США). «Россия сражается». Части 1-я и 2-я.
14.00 «Очаровательные негодники». Молодежный сериал.
14.30 Детектив по выходным. «НЕЗАКОНЧЕННЫЙ УЖИН». 1-я серия.
15.45 Документальный экран.
16.40 «Сокровища мировой культуры». «Монастырь Хорецу. Румыния».
16.55 Анонс: в нашей программе в июне.
17.00 «24 часа из жизни провинции». «Хреновое».
17.25 Худ. фильм «СТАРШИЙ СЫН». 1-я серия.
18.30 Концерт художественных коллективов предприятий «Газпрома».
19.00 Научно-популярный сериал «Бионика. Патенты природы» (Германия). Фильм 4-й.
19.30 Алло, Россия!
20.00 «Мировой кинематограф». «Век кино. Индия. Представление продолжается».
20.55 Кинематограф XX. Художественный фильм «МАРИАННА УКРИЯ». Италия - Франция.
22.40 «Гербы России». Герб города Волоколамска.
22.55 Анонс: в нашей программе в июне.
23.00 Познавательно-развлекательная программа «Кнофф-хофф-шоу».
23.30 «Я памятник себе...». С участием С.Фарады.
0.05 Театр на экране. «Странная миссис Сэвидж». 1-я серия. Театр им. Моссовета.
1.35 «Представляет Большой...». «Вечное движение». Часть 2-я.
2.00 Кинопанорама.
2.50 Экран приключенческого фильма. «ВДАЛИ ОТ РОДИНЫ».
4.15 «Гербы России». Герб города Волоколамска.
4.30 Вас приглашает М. Хлебникова. Передача 2-я.

7.00 Детский телеканал.
8.00 Мультфильм.
8.15 Первосвятитель.
8.30 Час приключений. «МакГайвер». Сериал (США).
9.30 Городское собрание.
10.00, 13.00, 22.20 События.
10.15 Развлекательная программа «Королевские игры».
10.45 Твой ход, киноман!
11.00 Фильм-сказка. «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ».
12.20 Тележурнал «Просто Россия».
13.15 Лучший американский сериал 1999 года «Практика».
14.10 Погода на неделю.
14.15 Большая музыка. Московский камерный хор под управлением В.П.Минина.
14.45 Национальный интерес-2000.
15.15 Фильм-чемпион. «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК». 1-я серия.
16.55 «Анекдот слышали?».
17.30 «Пер Гюнт». Мультфильм.
18.00 Неделя.
18.45 Брэйн-ринг.
19.45 Российские тайны: расследование ТВЦ.
20.20 Фильм недели. Ричард Бартон в мелодраме «НАВАЖДЕНИЕ» (Канада).
22.35 По следам «Кинотавра».
23.15 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам (500 куб. см). Гран-при Нидерландов.
0.15 Парад плюс.

7.00 Сериал «Чекинья Гонзаго».
8.00 «Из жизни женщины». Полезные советы.
8.30 «Служба спасения животных».
9.00 Игра «Пират-атака».
9.30 Мультсериал «Воины мифов - хранители легенд».
10.00 Сериал для подростков «Тайный мир Алекс Мак-3».
10.30 Комедия «СУПЕРОГРАБЛЕНИЕ В МИЛАНЕ» (Италия, 1964 г.).
12.30 «Служба спасения животных».
13.00 «Час Дискавери». «Секреты горбатого кита».
14.00 Европейский футбол на ТНТ.
15.00 Сериал «Чекинья Гонзаго».
16.00 Приключенческий сериал «Сиквест».
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 «Из жизни женщины». Полезные советы.
17.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.00 «Скрытой камерой».
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Однажды вечером.
20.30 Сериал «Солдат удачи-2».
21.35 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
21.40 Триллер «ОТЧАЯННЫЕ МЕРЫ» (Германия - США, 1995 г.).
23.55 Кино, кино, кино.
0.30 «Встреча с...». Марина Хлебникова.
1.30 «Скрытой камерой».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ



07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.00 Мультсериал «Путешествие в прошлое» (США). 6-я серия.
08.30 Здоровье. Тележурнал.
09.00, 15.00 Новости.
09.15 Потребительская корзина.
09.30 «Вас вызывает Спортландия».
10.20 Туробъектив.
10.45 «Все нормально, мама!».
11.15 «Премьер-парад».
11.45 Арсенал. Программа об армии.
12.10 Золотые ключи.
12.40 «На волне взаимопонимания».
13.30 Сериал по выходным. «На гребне волны» (США). 6-я серия.
14.15 Международные спортивные новости.
14.30 «Сегодня с вами...».
15.15 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
15.45 «Наши песни».
16.15 Теленавигатор.
16.40 Банка комиксов.
17.10 М.Неелова и А.Збруев в худ.фильме «ТЫ У МЕНЯ ОДНА».
18.55 «Судьба человека». Нина Павлюченко.
19.30 Стадион.
20.00 Резонанс.
20.45 Ток-шоу «Карамболь» с участием Андрея Данилки.
21.20 Ш.Коннери в комедии «ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК В АФРИКЕ» (США).
22.50 Суперобраз XXI века.
23.20 Столичный хит.
24.00 Автопарк.



7.00, 9.00, 14.00, 17.00 Новости.
7.10 Армейский магазин.
7.40 «Дисней-клуб»: «Аладдин».
8.10 Утренняя звезда.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.05 Семейная комедия «Альф».
10.35 Здоровье.
11.05 Дневной киносеанс. Л. Гурченко, А.Булдаков в фильме «ОЖОГ».
13.15 Клуб путешественников.
14.10 Приключенческий сериал «Горец».
15.05 Возможно все!
15.25 «Дисней-клуб»: «101 далматинец».
15.50 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.15 Серебряный шар». Ванесса Редгрейв. Ведущий - В.Вульф.
17.15 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.25 Смехопанорама Евгения Петросяна.
18.05 Мировое кино. Курт Рассел в боевике «БОЛЬШОЙ ПЕРЕПОЛОХ В МАЛЕНЬКОМ КИТАЕ».
20.00 Время. Воскресный выпуск.
20.55 Погода.
21.00 Футбол. Чемпионат Европы. 1/4 финала. Передача из Голландии.
23.05 Линия кино. Пол Ньюмен в фильме Джона Хьюстона «АГЕНТ МАКИНТОШ».



7.00 Мультфильм.
7.20 Папа, мама, я - спортивная семья.
8.15 Прогноз погоды.
8.20 «Устами младенца». Телеигра.
8.55 Доброе утро, страна!
9.30 «Аншлаг» и Ко.
10.30 «Городок. Из раннего».
11.00 Русское лото.
11.40 Мультфильмы.
12.00 Вести.
12.20 Парламентский час.
13.15 Новая «Старая квартира».
14.15 Диалоги о животных.
15.15 Премьера документального фильма Александра Политковского «Калмыцкий хронотоп».
16.00 Пресс-клуб.
17.00 «Международная панорама» с Александром Гурновым.
17.45 Экранизация романа Даниэллы Стил «ЗОЯ» (США). 1-я серия.
19.00 Зеркало.
19.55 «ЗОЯ» (США). 2-я серия.
21.30 Футбол. Чемпионат Европы-2000. 1/4 финала. Трансляция из г.Брюгге.
23.45 Чемпионат Европы по футболу-2000. Итоги дня.
0.00 Последний сеанс. «ГАЗОНОКОСИЛЬЩИК» (США).



9.05 «Аистенок». Тележурнал для детей.
9.30 Мультипликационный фильм.
10.40 Экспедиция «Чиж».
11.05 «Консилиум».
11.35 «Романса трепетные звуки». Док. фильм. Режиссер К.Артюхов.
12.50 Мультфильм.
13.00 Дворцовые тайны. «Екатерина Малая».
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Кино по выходным. «Сыновья и любовники». Сериал (Великобритания - США). 7-я серия, закл.
14.40 Отечество и судьбы. «Лансере».
15.20 Положение вещей.
15.45 «ДЕВОЧКА НА ШАРЕ». Худ. фильм. («Мосфильм», 1966 г.).
16.50 Смехоностальгия.
17.35 Шедевры мирового музыкального театра. «Меняя шаг». Телеверсия авангардного балета. Хореография Мерса Каннингэла.
18.15 Памяти Ангелины Степановой. «Актер и время».
19.05 Вечерняя сказка.
19.15 «Тоорнвильский трамвай». Из мультсериала «Парад всех цветов радуги».
19.35 «Восковые персоны». Док. фильм. Режиссер Л.Волков.
20.30 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
21.20 «Вокзал мечты». Ю.Башмет.
21.45 «ОСТАВЛЕННЫЙ БАГАЖ». Худ. фильм. (Голландия, 1998 г.).



7.00, 9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
7.15 Час сериала. Елена Яковлева в детективе «Каменская. Чужая маска».
8.15 Телеигра «О, счастливчик!».
9.20 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
10.10 «Полундра». Семейная игра.
10.45 Мультфильм «Винни-Пух».
11.30 Служба спасения.
12.00 Путешествия натуралиста.
12.35 Наше кино. А.Збруев, А.Джигарханян и Н.Рыбников в детективе «КРУГ».
14.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
15.25 Большие родители.
15.55 «Виктория и Альберт». 1-я серия (Великобритания).
16.55 Сериал «Она написала убийство».
18.00 Итоги.
19.35 Куклы.
19.50 Премьера НТВ. Елена Яковлева в детективе «Каменская. Чужая маска».
20.50 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
21.10 Мир кино. Жан Марэ и Луи де Фюнес в комедии «ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ» (Франция - Италия).
23.05 Последний киносеанс. Кристофер Уокен и Изабелла Росселлини в фильме «ПОХОРОНЫ» (США).



6.00 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм «ЧЕЛОВЕК ИЗ ДЖУНГЛЕЙ».
7.25, 11.30, 17.05 Дорожный патруль.
7.40 Фасон.
8.10 «Ле-go-go» с Ильей Легостаевым.
8.50 Юмористическое шоу «Амба-ТВ».
9.25 Фактор успеха.
9.55 Шоу Бенни Хилла.
10.50 «Телемагазин в Минске».
11.00 Канон.
11.50 Кинотеатр ТВ-6. «ВЕСЬ ОГРОМНЫЙ МИР».
13.55 Телемагазин «Формула здоровья».
14.00 «Вы очевидец» с И. Усачевым.
14.55 «И снова 33 квадратных метра»: Родная кровь». О.С.П. - лучшее».
16.05 Катастрофы недели.
16.55 Когда путешествие - радость.
17.30 Кинотеатр ТВ-6. Сандра Баллок в комедии «ГЛУПЕЦ И ЕГО ДЕНЬГИ».
19.00 Кинотеатр ТВ-6. Дэвид Швиммер в комедии «ПОЦЕЛУЙ ПО НАРОШКУ».
20.45 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «КЛИНОК».
22.45 Ваша музыка: София Ротару.
23.50 Эротический сериал «Дневники красной туфельки».



5.00 Новые имена.
5.30 Мультфильм «Волшебный клад».
5.50 Худ. фильм «ТЕЛЕПАТ» (США).
7.20 «Дом актера». «Из дальних странствий воротясь...».
8.00 «Сказка за сказкой». «Белоснежка и семь гномов». Часть 1-я.
8.30 «Счастливого пути!».
8.45 Фильм - детям. «БЛУЖДАЮЩИЕ ОГОНЬКИ». 2-я серия.
10.00 «Позови меня с собой». Памяти Татьяны Снежиной. Часть 2-я.
11.00 Телевизионный фильм «Лазаревское. Дорога к Храму».
11.25 Театр на экране. «Цыганский барон».
12.50 «Прощай XX век!» (Франция). «Год 1963-й».
13.45 «Репортаж ни о чем». «Покаяние».
14.00 «Волшебный микрофон».
14.30 Детектив по выходным. «НЕЗАКОНЧЕННЫЙ УЖИН». 2-я серия.
15.35 «Счастливого пути!».
15.50 Научно-популярный сериал «Золотая обезьяна и другие» (Австралия). «Сибирский тигр».
16.35 Музыкальная мозаика.
16.45 «Сокровища мировой культуры». «Горэ - остров рабов. Сенегал».
17.00 Страна моя.
17.30 Худ. фильм «СТАРШИЙ СЫН». 2-я серия.
18.40 Мультфильм для взрослых.
19.00 «Парадоксы истории». «Агент «Н.Н.». О тайне рукописи А.Ахматовой.
19.30 Русская партия. Теледебаты.
20.00 «Телевидение - любовь моя». Ведущая К.Маринина.
20.55 Кинематограф XX. Художественный фильм «ТЕЛЕПАТ» (США).
22.25 Джаз и не только.
23.00 «Кумиры экрана». Г.Юматов. Ведущая К.Лучко.
23.30 «Позови меня с собой». Памяти Татьяны Снежиной. Часть 2-я.
0.20 Телевизионный фильм «Лазаревское. Дорога к Храму».
0.50 Театр на экране. «Странная миссис Сэвидж». 2-я серия. Театр им. Моссовета.
2.00 Документальный сериал «Почему мы сражаемся» (США). «Россия сражается». Части 1-я и 2-я.
3.25 Детектив по выходным. «УБИЙСТВО НА ЖДАНОВСКОЙ».



7.00 Детский телеканал.
7.40 Евгений Матвеев в программе «Эти дни в 45-м».
8.00 Мультфильм.
8.15 «МакГайвер». Сериал (США).
9.15 Московская неделя.
10.00, 13.00, 19.00 События.
10.15 «Полевая почта».
10.45 Мир женщины.
11.15 «В гости - с улыбкой».
11.45 Все о здоровье в тележурнале «21 кабинет».
12.25 Генерал-майор ФСБ Леонид Куцубин в программе «Грани».
13.20 Мультпарад.
13.55 Юлий Ким в программе «Полет над «Гнездом глухаря».
14.30 Особая папка.
15.00 Мультфильм.
15.20 Фильм-чемпион. «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК». 2-я серия.
17.05 Ток-шоу «Слушается дело».
18.00 Дана Интернешнл в программе «Воскресный концерт».
19.25 Спортивный экспресс.
20.00 Момент истины.
20.45 Рок-н-ролл из-за решетки в фильме «БАНДИТКИ» (Германия).
22.50 Мода non-stop.
23.15 Интернет-кафе.
23.45 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
0.15 «Сказки того света». Сериал (США).



7.00 Сериал «Чекинья Гонзаго».
8.00 «Из жизни женщины». Дайджест.
8.30 Сериал «Все о собаках».
9.00 Кукольное шоу «ТелеБом».
9.30 Мультсериал «Воины мифов - хранители легенд».
10.00 Сериал для подростков «Тайный мир Алекс Мак-3».
10.30 Приключения. «БЕГУЩИЕ НА СВОБОДУ» (ЮАР - США, 1994 г.).
12.30 Сериал «Все о собаках».
13.00 Неизвестная планета.
13.30 Док. фильм из цикла «Великие тайны и мифы XX века»: «Тайна Рудольфа Гесса».
14.00 НХЛ: короли и свита.
14.30 Мировой футбол.
15.00 Сериал «Чекинья Гонзаго».
16.00 Приключенческий сериал «Сиквест».
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 «Из жизни женщины». Дайджест.
17.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.00 «Скрытой камерой».
18.30 Сериал «Таггерт».
19.00 «Встреча с...». Группа «Отпетые мошенники».
20.30 Сериал «Солдат удачи-2».
21.35 «Глобальные новости».
21.40 «Однажды вечером».
23.40 Стриж и другие...
0.15 «Скрытой камерой».

Астрологический прогноз
от Вероники Кудрявцевой на 19—25 июня

Астропрогноз отражает общий природный социально-психологический фон, наподобие прогноза погоды. Индивидуальное прогнозирование строится на точных данных: учитывается день, месяц, год, место и время рождения человека.



Овен погружается в семью, тянет все в дом. Вдруг вспоминает о том, что неплохо бы провести ремонт, заняться дизайнерскими проектами по благоустройству квартиры. Противоположный пол оценивается с точки зрения соответствия повседневной, испокон веков утвержденной традиции семейных отношений. Вы начинаете «глубже копать» в намеченных направлениях и исследованиях.



Близнецы не хотят ничего слышать, кроме заветных слов о финансовой поддержке и благополучии. Вероятно, вам придется опять обратиться к известному вам источнику финансирования, вспомнить о заграничных друзьях. Все настолько спокойно, что вы рискуете набрать вес, расслабляясь и «заедая» свое безмятежное состояние. В таком тонусе лучше всего проводить время в санатории, ходить на пляж и валяться на песочке.



Лев засыпает на ходу, расслабляется, и его все устраивает. Но если уж настраивается на отдых, то собирается ехать за тридевять земель. Вы не нарадуетесь на домашнюю обстановку и взаимоотношения с близкими, даже если находитесь далеко от дома. Сейчас достаточно сложно активно себя проявлять, поэтому лучше настроиться на двухнедельный отдых или же подготовить почву к будущим великим делам.



Весы обретают душевное спокойствие, радуются тому, что на работе и в состоянии здоровья все образуется и идет как по маслу. Весьма полезно заняться перестановкой мебели на рабочем месте, подумать о смене работы, благоустройстве офиса или кабинета. Вероятно, возникнет желание встретиться или вернуться к прежней любви, позаботиться о собственных детях, исполнив свой долг.



Стрелец находит возможности поправить здоровье детей или любимого человека, возвращается к вопросам наследства. Напряженная работа заканчивается, и вы извлекаете из нее пользу, выдерживаете испытания. Можно великолепно отдохнуть, если спрятаться от мира где-нибудь в загородном доме. Психология отношений мужчины и женщины интересует и волнует вас более всего.



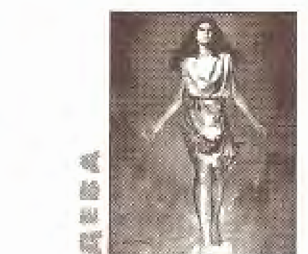
Водолей способен успешно провести фундаментальное медицинское обследование, выдержать любой контроль и утвердиться на постоянном месте работы. Вы можете быть перегружены работой, но она приносит удовлетворение. Родственники возвращают свои долги, вероятно, опять надо будет решать сложные вопросы взаимоотношений с близкими людьми, думать о квартире, недвижимости и обмене.



Телец увлечен романом с кем-то из соседей или ближайшего окружения, не особенно задумываясь о последствиях. Вы осознаете, что приходит час, когда проблема обмена жилья или снятия внаем жилплощади становится весьма актуальной. Возможно, придется поприсутствовать на свадьбе ближайших родственников, помочь им в подготовке к какому-то торжеству или же активно заняться учебными проблемами.



Рак на время становится хозяином положения, заменяя или выгодно дополняя своего начальника. Это не мешает ему с головой окунуться в любовный омут — снимаются тормоза, и очень трудно удержаться от искушений. Вы можете стать душой компании, собрать отличную команду для осуществления дерзновенных проектов, получить дружескую поддержку и участие, особенно со стороны противоположного пола.



Дева проводит задушевные встречи с друзьями, посиделки с членами коллектива, становится сентиментальной, и кто-то может начать «вить из вас веревки». К вам будет набиваться в друзья человек противоположного пола, занимающий высокое положение. Вероятно, получите письмо или известия из-за границы. Отличный период для покупки бытовой техники, автомобиля, самой необходимой домашней утвари.



Скорпион заражает окружающих безумными идеями, с присущим ему пылом и страстью манипулирует партнерами. Наконец-то достигается некоторое перемирие в семье, в родном доме стоит непривычная тишина и царствует взаимопонимание. Аудиенция у начальства в четверг результативна, но имеет смысл оказаться за пределами родной страны, поскольку на этой неделе там открываются перед вами новые возможности.



Козерог превращается в семейного человека самой традиционной ориентации. Все легкомысленные варианты уходят на второй план, и вы обращаетесь к извечным ценностям. В четверг не исключено знакомство, встреча с будущим супругом или матримониальное предложение, можно будет почувствовать почву под ногами. Кое-кто даже поможет вам материально, вспомнит о долге перед детьми.



Рыбы погружаются в романтические отношения, сочетая их с великолепным отдыхом. Солнце, воздух и вода — ваши лучшие друзья на этой неделе. Вас умиляют дети, и не исключено, что вам сообщат о вероятности появления собственного наследника. К тому же можно вполне успешно пристроить свое творческое произведение, получив за него вполне приличное вознаграждение.

Моя милиция меня...

в нашей стране любой человек «на законных основаниях» может стать жертвой произвола блюстителей порядка

Вероника ЧЕРКАСОВА

Эти люди пришли в редакцию «БДГ» в поисках правды. Два пожилых человека хотели узнать, как им поступить, чтобы восторжествовала справедливость. Хороший вопрос. Но очень сложный.

2 декабря 1999 года примерно в 23.30 в квартире, где проживают Светлана Николаевна Ребрикова и ее муж Константин Иосифович Щуцкий, раздался звонок. Хозяйка подошла к двери и приоткрыла ее, оставив на цепочке. У порога стояли двое мужчин, один из которых был в милицейской форме. Он потребовал открыть дверь, а в ответ на просьбу предъявить документы сказал, что покажет их после того, как войдет в квартиру. Поскольку время было позднее, а документы так и не предъявлены, Светлана Николаевна дверь открывать отказалась и предложила зайти завтра. Однако незваные гости сорвали цепочку и ворвались в квартиру. То, что началось дальше, напоминало обыск. Но ни санкции прокурора, ни положенных в таком случае понятых при этом не было. Да и свои документы вломившиеся в дом мужчины так и не предъявили.

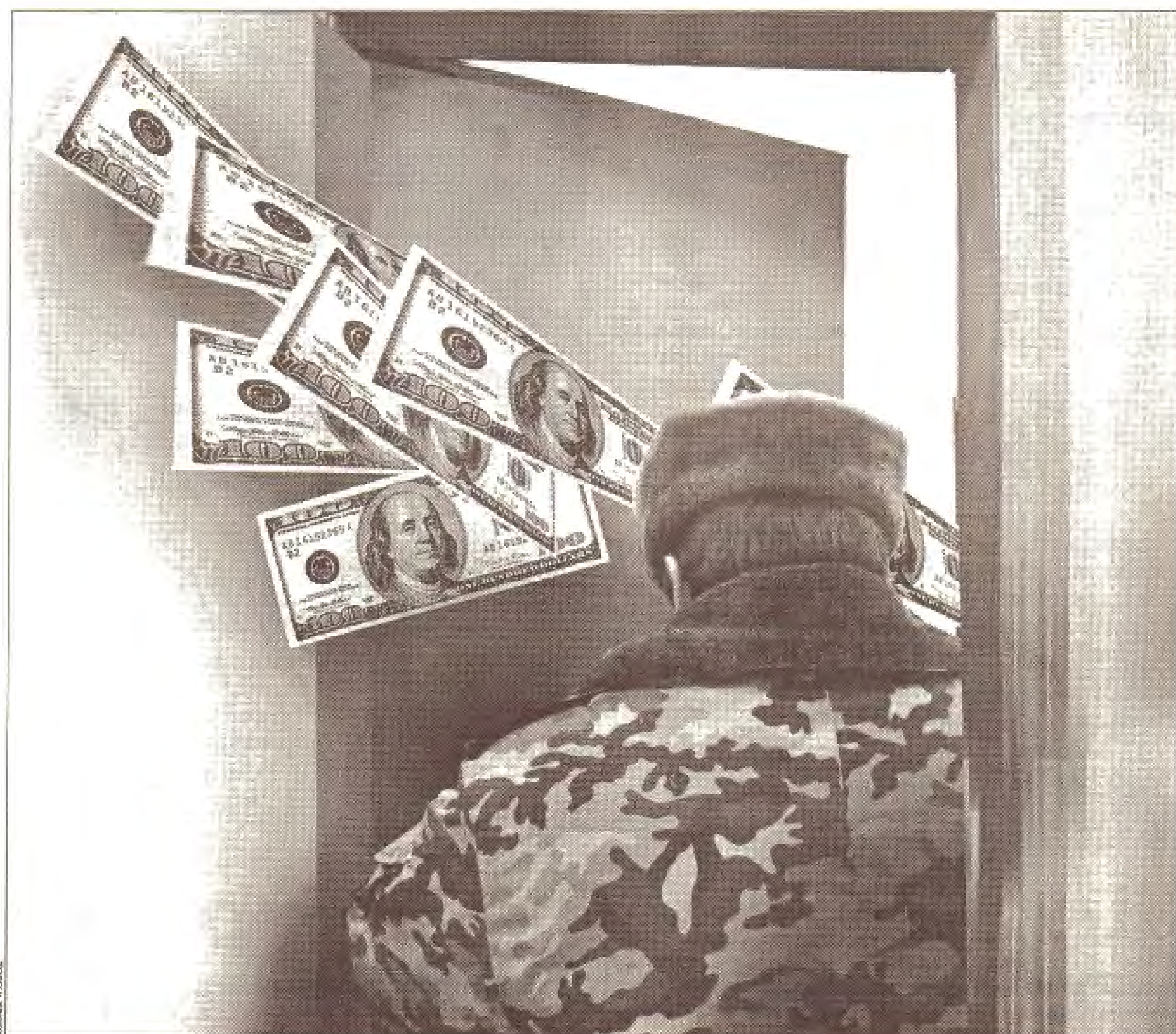
История будет неполной, если не сказать, что незадолго до описываемых событий у старшего сына Ребриковой, преподавателя танцев, возник конфликт с директором школы, в которой он работал, и ему предложили уволиться по собственному желанию. Правда, «собственное желание» было подкреплено двумя заявлениями родителей о некорректном отношении Михаила к нескольким ученицам. Однако дело на момент описываемых событий возбуждено не было, и, стало быть, никаких оснований врываться в дом к его родителям у стражей порядка тоже не имелось. Тем не менее обыск в доме проводился по полной программе. Один из ворвавшихся удерживал в зале мужа Светланы Николаевны, а одетый в гражданское заглядывал под кровать, методично открывал дверцы шкафчиков, холодильник, шарил в серванте... После вопроса о том, что же всетаки ищут, человек в штатском нецензурно обозвал бывшего директора школы, учительницу, а ныне пенсионерку Светлану Николаевну Ребрикову и стал ее избивать. Услышав крики жены, Константин Иосифович схватил свой газовый пистолет, высадил стекло в двери и выстрелил в мужчину, избивавшего его супругу. Скорость, с которой исчезли визитеры, потрясла. Муж помог Светлане Николаевне подняться, вызвал «скорую» и милицию.

Несмотря на рассказ супругов, представители правоохранительных органов не сочли нужным составлять протокол. Приехал младший сын, и постепенно пришедшая в себя семья начала убирать разбросанные вещи. Вот тут-то и обнаружилось, что во время обыска из секции пропало 478 долларов США. По настоянию сына пострадавшая этой же ночью отправилась в Первомайский райотдел милиции, где дежурный неохотно опросил Светлану Николаевну, составил протокол и выдал ей направление на судмедэкспертизу в 19-ю городскую поликлинику. Забегая вперед, скажем, что лечиться после этого происшествия пожилой женщине приходится до сих пор.

6 декабря, спустя четыре дня после описанных событий, Светлана Николаевна отправилась в школу, где работал ее сын, чтобы забрать оттуда его трудовую книжку. Перед тем как выезжать, позвонила директору и обмолвилась в разговоре, что приедет с сыном, не уточнив, что с младшим, а не со старшим, который, собственно, в этой школе и работал... Ребриковых в школе уже ждали, сына задержали тут же на том основании, что он похож на кого-то, кого в данное время разыскивает милиция. Через некоторое время его отпустили, но самое удивительное было в том, что в одном из участников задержания Светлана Николаевна узнала того самого человека, который ворвался к ней в квартиру и избил ее! Оказалось, что он — сотрудник Партизанского РУВД Минска.

Семья отправилась в прокуратуру Партизанского района, где Светлане Николаевне порекомендовали написать жалобу и пообещали принять меры. Правда, тоже как-то вяло и неохотно...

Вроде бы все прояснилось. Но, как оказалось, проблемы только начались. По закону уголовное дело должно рассматриваться прокуратурой того района, где было совершено преступление, в данном случае — прокуратурой Первомайского района Минска. Но оттуда пришло письмо с уведомлением, что по заявлению Светланы Ребриковой проведена проверка, материалы которой направлены в... прокуратуру Партизанского района, то есть именно туда, где работают ворвавшиеся в ее дом сотрудники. Светлана Николаевна тут же направила жалобу в Главное управление внутренних дел Минского горисполкома, откуда ей ответили, что приведенные в ее заявлении доводы о неправомерных действиях сотрудников милиции Партизанского РУВД в ходе служебной проверки подтверждения не нашли и вообще целиком и полностью укладываются в рамки действующего законодательства. Кроме того, как было написано в письме, «материалы служебной проверки для правовой оценки направлены в прокуратуру Первомайского района г.Минска». Ответ из прокуратуры Первомайского района заслуживает более пространного цитирования: «В ходе проведенной проверки доводы, изложенные в заявлении о применении в отношении Вас физического насилия сотрудниками ОУР Партизанского РУВД г.Минска, а также о хищении ими 478 долларов США, не нашли своего подтверждения. Действия указанных сотрудников милиции по проникновению в квартиру Первомайского района г.Минска признаны обоснованными и соответствующими требованиям п.16 ст.16 Закона РБ «О милиции». Сотрудники милиции для выполнения возложенных на них обязанностей имеют право беспрепятственно и при необходимости с повреждением запирающих устройств и иных предметов входить в любое время суток в жилые помещения и осматривать их при преследовании лиц, подозреваемых в совершении преступления,.. либо при наличии достаточных оснований полагать, что там находится лицо, скрывшееся от органов дознания или следствия...». Вот так.


Страна открытых дверей

В возбуждении уголовного дела по заявлению было отказано, хотя физическое насилие против пожилой женщины имело все-таки место, что подтверждено актом судебно-медицинской экспертизы от 3 декабря 1999 года. Так и неясно, каким образом расследовалась пропажа 478 долларов США (во всяком случае, в квартире Ребриковой следственные мероприятия не проводились). Непонятно и то, какова была необходимость «с повреждением запирающих устройств и иных предметов» врываться ночью в квартиру пожилых людей, если дело против их сына даже не было возбуждено. И о каком «преследовании лиц, подозреваемых в совершении преступления...», или лица, «скрывающегося от органов дознания или следствия», может идти речь? И самый главный вопрос: если действия двух сотрудников милиции, которые без имеющихся на то оснований ворвались ночью в чужой дом, признаны правомерными, то где гарантия того, что завтра они (или такие же, как они), воспользовавшись п.16 ст.16 Закона РБ «О милиции» не ворвутся в вашу квартиру, не намнут вам бока и не прихватят с собою семейные сбережения?

Мы попросили прокомментировать эту ситуацию доктора юридических наук, профессора Михаила ПАСТУХОВА:

— Налицо произвол и превышение власти со стороны работников милиции, которые в данном случае не имели законных оснований для того, чтобы вламываться в квартиру. Прокуратура пытается оправдать действия блюстителей порядка п.16 ст.16 Закона РБ «О милиции», где сказано, что работники милиции имеют право «входить беспрепятственно, с повреждением запирающих устройств и иных предметов... при преследовании лиц, подозреваемых в совершении преступления...». Однако о каком преследовании преступника может идти речь, если в данном случае даже не было возбуждено уголовное дело? Не было оснований и для того, чтобы проводить в доме Ребриковой обыск, поскольку он является процессуальным действием, которое проводится только в рамках расследования уголовного дела, то есть после того, как уголовное дело возбуждено и ведется расследование по факту преступления или в отношении какого-то лица. Более того, если это был обыск, то пришедшие его проводить сотрудники органов правопорядка были обязаны представиться, предъявить санкционированное прокурором постановление о производстве обыска, пригласить понятых и оставить копию протокола обыска с точным перечнем всего того, что было в ходе его изъято, записать все замечания и возражения, которые были у хозяев. А избиение хозяйки во время обыска — это уже не только превышение власти со стороны работников милиции, но и причинение легких телесных повреждений. В данном случае речь идет о совокупности правонарушений, совершенных работниками милиции. Ведь фактически в квартиру добропорядочных граждан ворвались грабители, которые совершили там ряд преступлений. Вне всякого сомнения, прокуратура обязана по данным фактам возбудить уголовное дело и привлечь к ответственности виновных работников милиции. На самом же деле получилось, что преступно действовали не только сотрудники милиции: нарушение законодательства есть и в действиях прокуратуры, которая не стала исследовать данные факты, не дала им надлежащей оценки и отказала в возбуждении дела.

Фактически мы наблюдаем, как устанавливается круговая порука между работниками милиции и прокуратуры, когда они действуют в сговоре, покрывая друг друга.

Мне кажется, что этот случай наглядно демонстрирует, как само государство перешло черту дозволенного и стало жить не по закону, а по принципу целесообразности. Получается, что любой гражданин может стать жертвой произвола со стороны блюстителей закона, и никто не станет его защищать. Налицо жуткий факт беззакония, когда милиция преступает закон, а прокуратура покрывает ее действия.



КОРОТКО

Серебро для смелых женщин

В минувшую пятницу в московской галерее дизайна Gempico состоялась презентация новой коллекции почти не известного в России и странах СНГ ювелирного дизайнера из Италии Франко Пианегонда — «Свет третьего тысячелетия».

Вот уже 10 лет марка Pinegonda существует на итальянском рынке ювелирных украшений. Поклонниками изделий фирмы являются такие звезды, как Дайана Росс, Памела Андерсен и Мелани Гриффит.

«Мне нравится серебро по своей структуре, — говорит Франко, — нравятся те эмоции, которые испытываешь, смотря на него. Безусловно, это искусство. Чтобы понять серебро, нужно его почувствовать, потрогать, оценить. Серебро — это стиль. Это личность, которая приковывает к себе внимание. А русские женщины поистине достойны этого. И я надеюсь, что моя коллекция найдет своих поклонников в России».

ПРИЧУДЫ МОДЫ

Одежда для вегетарианцев

Наташа МОРОЗОВА

Что делать, когда жена просит норковую шубу? Купить в придачу холщовый мешок и надеть ей на голову. Это не хитроумный способ навсегда избавиться от любимой транжиры, а тот выстрел, который убивает двух зайцев сразу: во-первых, она не сможет увидеть соболиную шубу, которая стоит еще дороже, и, во-вторых, ваша модница будет выглядеть так, как самые высокооплачиваемые манекенщицы на одном из нашумевших модных показах в Нью-Йорке.



«Необходимый аксессуар для новой шубы — холщовый мешок на голове», — гласит заголовок одного из репортажей о показе шуб из натуральных мехов, состоявшемся в конце прошлого года в Нью-Йорке. Лица манекенщиц закрывали пакеты с надписью Shame («Стыд»). Это была очередная акция протеста против убийств животных ради меха.

Однако будьте осторожны: заразившись вашим внезапным гринписовским энтузиазмом, ваша любимая может вспомнить предыдущие акции, прошедшие под лозунгом «I would rather go naked than wear fur» (*«Лучше я буду ходить обнаженной, чем носить мех»*). Думаю, многие мужчины по достоинству оценят самоотверженность вашей красавицы, если она решит последовать примеру самых красивых манекенщиц, которые, переступив через свою скромность, снимались обнаженными ради спасения четвероногих братьев.

Казалось, что это движение, поднявшее на пик популярности искусственные меха, схлынуло. Натуральный мех снова в моде. В конце концов, даже Библия разрешает людям использовать животных для своих нужд. Возможно, этим соображением руководствовалась Наоми Кэмпбелл, согласившись демонстрировать меховые шубы, несмотря на подписанное ею обещание не рекламировать их. Пресса обрушилась на «безжалостную предательницу», ставя ей в пример сдержавших обещание манекенщиц, среди которых такие звезды подиума, как Надя Ауэрман, Кристи Тарлингтон, Синди Кроуфорд и Клаудия Шиффер. Однако большинство женщин и непредсказуемая мода поддержали Наоми: как бы красиво ни был покрашен и выстрижен искусственный мех, царственная роскошь натуральных шкур гораздо привлекательнее.

Но сейчас начинается новый виток спирали, по которой развивается история «Зеленой моды», — известный британский производитель модной обуви Dr.Martens объявил о запуске в производство новой линии обуви, которая будет изготавливаться не из натуральной кожи, а из искусственного водоотталкивающего материала. Журналисты уже окрестили эту линию «вегетарианской».

Со стороны компании это скорее удачный маркетинговый ход, чем искренняя политика, основанная на убежденной вере в идеалы Гринписа. Жаль, что до него не додумались отечественные производители обуви из кожзаменителя. Хотя в бывшем Советском Союзе умели подводить убедительную идеологическую базу под любые поступки, в этом промахе сказывается пренебрежение к науке маркетинга.

Впрочем, ясно, что «кожзам» «кожзаму» рознь. Могу предположить, что обувь новой линии Dr.Martens будет выглядеть и носиться совсем не так, как некоторые отечественные ботинки: дубовые, негнущиеся, которые трескаются и теряют вид за несколько месяцев.

Теперь, когда ваша любимая транжира намекнет, что видела отличные сапожники из натуральной кожи, вы можете задумчиво сказать: «Милая, неужели тебе не жалко того оленя, в шкуру которого ты собираешься обуть свои ножки?» и предложить ей отличные сапожки из искусственной кожи (в три раза дешевле). «Ведь мы же должны делать хоть что-то ради спасения животных».

А потом, собравшись по старой советской традиции «обмывать» покупку, вы с удивлением обнаружите на столе вместо любимого жаркого из дичи котлетки из моркови. «Не будем останавливаться на полумерах — станем вегетарианцами» — с ехидцей в голосе скажет ваша модница.

ИНТЕРВЬЮ

Что сегодня важнее, чем деньги?

Отдел информации БДГ

Запредельная мечта каждого автолюбителя — это не автомобиль из первых рук, а информация об автомобиле из первых рук, причем из надежного источника. Все потому, что избитая поговорка: «Лучший автомобиль — это новый автомобиль» потеряла свою актуальность. Появились тому яркие примеры-опровержения, и многие поняли, что не всякий новый автомобиль хорош, и, главное, интересен.

Предложение известных автомобильных компаний в Минске сегодня широко, а иногда — даже привлекательно. Наиболее интересной нам показалась компания «РМ-маркет» — белорусский представитель автомобильного концерна Adam Opel AG. Мы выбрали «Опель», опираясь, прежде всего, на европейские исследования спроса — это вторая по популярности марка в Европе. С другой стороны, белорусский рейтинг новой модели «Опель Омега», по данным последних мониторингов, лидирует среди представителей бизнес-класса. И третий, самый весомый аргумент — это корректность дилерского бизнеса компании «РМ-маркет».

Мы встретились с Дмитрием Козленком, главой представительства компании «Авто-хаус Малер ГмбХ», которая входит в «РМ-маркет», и он любезно согласился ответить на наши вопросы.

— Дмитрий Григорьевич, когда была создана компания «РМ-маркет» и как она связана с маркой «Опель»?

— Компания «РМ-маркет» основана в 1995 году. Раньше это была фирма «Росметаллмаркет». В 1996 она получила официальный статус дилера в Беларуси от фирмы Adam Opel AG. Три года назад Роланд Малер, который с 1930 года является дилером «Опеля», стал совладельцем «РМ-маркета». Теперь эта компания занимается исключительно автобизнесом. Как видите, аббревиатура «РМ» подошла удачно: сначала она обозначала «РосМеталл», а теперь — «Роланд Малер».

В 1999 году в Беларуси было открыто представительство Роланда Малера — компания «Авто-хаус Малер ГмбХ», которая занимается продвижением марки «Опель» на белорусский рынок, маркетингом и PR. Эту компанию я и возглавляю, как вы понимаете, сравнительно недавно.

— То есть функции были разделены?

— Да, «РМ-маркет» выполняет обязанности дилера, то есть занимается хозяйственной деятельностью, а «Авто-хаус Малер ГмбХ» выполняет миссию, которая связана с маркетинговыми исследованиями и креативной деятельностью в области PR — она направлена на перспективу.

С другой стороны, представительство Роланда Малера является частью компании «РМ-маркет», поэтому можно сказать, что в целом «РМ-маркет» занимается и PR, и маркетингом, и продвижением марки, и контролем за движением товара, и гарантийным обслуживанием, и участвует в адаптации автомобилей «Опель» к белорусским условиям.

Важный аспект нашей деятельности — это отношения с немецкой стороной. Мы во многом зависим от того, насколько выгодно удается заключить дилерский контракт.

— А насколько выгодно вам это удалось?

— Я могу сказать, что дилерский контракт, по которому мы сейчас работаем, ставит нас в исключительное положение на белорусском рынке. Это результат длительного процесса переговоров. Благодаря условиям, которых достигла фирма «РМ-маркет», сегодня она предоставляет клиентам уникальное предложение. Речь идет о широком выборе, высоких дилерских скидках и гарантиях, заводской адаптации автомобилей к белорусским условиям.

— Как можно удостовериться в этом?

— Подтверждением может служить официальный дилерский контракт, заводские сертификаты, которые свидетельствуют об испытаниях, которые прошла машина, а также о том, что она адаптирована к местным условиям. Со всеми этими документами наша компания знакомит клиентов. Кроме того, наши покупатели получают оригинальный инвойс, по которому машина ставится на учет в ГАИ, инструкцию и заводскую сервисную книжку на русском языке. В сервисной книжке документально подтверждается полная 100%-ная оцинковка кузова, а также заводская гарантия от коррозии: на модели «Омега» и «Вектра» — 10 лет, на «Зафиру» и «Астру» — 12 лет. Общая гарантия на автомобиль — ровно год без ограничения пробега. Я определенно могу сказать, что такие услуги реально могут выполнить далеко не все торговые представители или дилеры в Беларуси.

— «Опель», как известно, является собственностью корпорации «Дженерал Моторс», которая уже имеет в России свои представительства, сборочные линии, где собираются автомобили с маркой «Опель» в том числе. Где собирают машины, которые предлагает «РМ-маркет»?

— Только в Германии. Компания предпочла прямой контакт с немецким заводом-изготовителем Adam Opel AG. Возможно, в этом есть консерватизм: все наши машины аутентичного немецкого производства.

Я назову основную причину, которая обусловила этот выбор: только немецкий завод адаптирует автомобили к нашим условиям. Я имею в виду стандартную заводскую комплектацию автомобилей, которые «РМ-маркет» поставляет на белорусский рынок — туда входит комплект для плохих дорог, усиленная гидро- и теплоизоляция, при этом машины, как я уже говорил, защищены от коррозии: кузов оцинкован.

— Получается, что власти разделяют ваш выбор, ведь белорусская милиция ездит на «Опелях»?

— Действительно, с 1997 года «РМ-маркет» постоянно выигрывает тендер МВД. Нужно сказать, что основной критерий для них — это официальность, то есть законность статуса торгового представителя.

— Кто был конкурентом «Опеля» на тендере?

— Сначала, как это всегда бывает, было несколько претендентов. В финал вышли «Опель» и «Фольксваген», «Опель» выиграл.

— Какие технические или другие требования к автомобилям, помимо законности, выставляет МВД?

— Они выбирают только известные марки. Не должна быть высокой стоимость. Важные технические параметры, которым удовлетворяют далеко не все — это адаптация автомобиля к местным условиям, в первую очередь к видам топлива. Повышенные требования предъявляются к ходовой части машины, подвеска должна быть усиленной, топливная система — защищенной от влаги и пыли. Ну, и конечно же — защита от коррозии.

— «Опель» сегодня популярен в Европе. Белорусская милиция следует за европейской модой, а обычный покупатель? Можно ли сегодня говорить о его особых предпочтениях?

— Я, к сожалению, не могу полностью оценить структуру белорусского спроса. Мы проводили исследования лишь по отдельным классам автомобилей, и здесь я скажу следующее: за последние полгода значительно повысился спрос на новую «Омегу-2000», она лидирует среди автомобилей представительского и бизнес-класса. Как и предполагали западные маркетологи, с выходом этой машины на рынок таким компаниям, как «БМВ» и «Мерседес», придется пересмотреть свою ценовую стратегию. У этого автомобиля есть серьезные преимущества притом, что он продается по цене автомобиля среднего класса.

— Производители решили сделать подарок бизнесменам?

— «Опель» и «Дженерал Моторс» всегда внимательно относились к новому рынку. Они учитывали буквально все его особенности. Наша особенность сегодня такова, что белорусский деловой человек, на которого рассчитана эта машина, не в состоянии платить за «Омегу» таких денег, которые платит его немецкий коллега. Покупатели «Опеля Омеги» — это, в основном управляющие, менеджеры, люди, среднего и молодого возраста, преуспевающие в бизнесе. Судите сами: немецкая цена на этот автомобиль (я не беру в рассчет минимальную базовую комплектацию) — Dem 65 тыс., в то время как мы предлагаем ее за Dem 43 тыс.

— Можно ли сказать, что «РМ-маркет» продолжает экспансивную стратегию корпорации «Дженерал Моторс» на белорусском рынке?

— Я не могу сказать, что это не так, однако «Дженерал Моторс» и «Опель» завоевали популярность не потому, что осуществляли экспансию. Наверное, вам известен принцип, по которому американские промышленные гиганты строят свою экономическую политику. Главный вопрос, на который должна отвечать бизнес-стратегия: «Что сегодня важнее, чем деньги?». Это значит, что прибыль — не главное. Свою деятельность они строят по законам бизнеса, рассчитанным на устойчивость и дальнюю перспективу.

Если говорить о концерне «Опель», то он всегда мыслил реально и сегодня полностью соответствует своему вековому имиджу — это честность и адекватность в бизнесе. В этом смысле мы стремимся к тому, чтобы быть достойными продолжателями такой политики.

СТОМАТОЛОГИЯ

Съел шоколадку — получил по зубам

Олег ЗВЕРЕВ

Вам известно, сколько зубов должно быть у взрослого человека? Правильно, ровно 32. Можно ли, с вашей точки зрения, назвать взрослым человека, которому исполнилось 65 лет? Наверное, очень даже можно. Тогда почему же у столь взрослых и во всех отношениях зрелых людей во рту частенько остается совсем не 32, а в лучшем случае 15–20 зубов? А треть 65-летних граждан нашей страны и вовсе не имеют во рту ни одного целого зуба. Более того, врачи предрекают весьма безрадостную перспективу: сегодняшнее поколение молодых людей и людей среднего возраста ожидает совсем уж незавидная участь: 80–90% из них к 60 годам полностью лишатся собственных зубов...



Вы уверены, что хотите это видеть?

Наши прабабушки и прадедушки имели гораздо более здоровые зубы, чем мы, хотя в их время и не было всяких там «продвинутых» зубных паст. Почему так? Для этого стоит разобраться в сути и причинах зубных болезней. А суть проста: болезней, лишающих нас зубов, всего две — известный всем хотя бы по телерекламе кариес и периодонтит. Кариес — это разрушение зуба, а периодонтит — заболевание десен. Откуда берутся эти болезни?

Механизм возникновения кариеса одновременно и прост, и парадоксален. Простота — в «технологии»: процесс начинается с маленького пятна деминерализованной зубной эмали на поверхности зуба и распространяется вглубь зуба, в дентин — чувствительную часть зуба под эмалью. Зуб начинает разрушаться и болеть. Парадокс же в том, что зубная эмаль — сверхкрепкий природный материал, это уникальная, самая твердая ткань в организме человека. Чем же надо подействовать на столь твердое вещество, чтобы растворить его? Сильнодействующей кислотой. Но ведь мы не пьем стаканами серную или соляную кислоту. В чем дело?

Дело в том, кислота вырабатывается из углеводистой пищи — сладких и мучных продуктов, всевозможных конфет, шоколадок и т.п. Микроорганизмы зубного налета преобразуют сахара и соединения углеводов в кислоты, которые растворяют зубную эмаль. А во фруктах кислоты содержатся в готовом виде. Все другие факторы, на которые принято сваливать причины разрушения зубов, влияют на возникновение кариеса в гораздо меньшей степени, чем та пища, которую мы потребляем. Подтверждение тому — не очень-то «сладкая» жизнь наших предков, обладавших здоровыми зубами до старости.

Главным защитником зубов от кариеса является фтор. Он останавливает процесс разложения зубной эмали и дентина. Если фтора в окружающей среде (прежде всего, в питьевой воде и пище) достаточно, проблем с кариесом меньше. Увы, в нашей стране фтора в воде мало, его надо получать дополнительно. Источники — фторсодержащая зубная паста и фторированная соль, которая сейчас есть в магазинах. И тем не менее, даже если фтора нет совсем, кариеса может не быть. Для этого следует обеспечить цивилизованный режим питания — оптимальную частоту приема пищи (не более 5 раз в день) и тщательно следить за гигиеной полости рта.

(О правильном питании мы расскажем отдельно в следующих выпусках рубрики).

Кариес очень часто становится причиной нравственных страданий. Довольно дико, когда человек стесняется своего рта. Он не улыбается, опасается дурного запаха изо рта, он ограничивает общение с противоположным полом и стесняется даже стоматолога. Он загнан в угол и вообще не видит выхода. Он сначала отвратителен самому себе, а затем — и другим... Только представьте себе картину: вы говорите человеку что-то важное, а он вместо того, чтобы внимательно слушать вас, испытывает муки отвращения, ощущая на расстоянии 1,5 м исходящий из вашего рта гнилостный запах. Что делать? Общаться жестами или вообще не общаться?

Подобные психологические страдания терзают людей достаточно молодого и дееспособного возраста. Иногда они вдобавок ко всему утешают себя сладкой пищей, а чистить зубы вообще не видят необходимости, т.к. с их точки зрения это вообще бесполезно — «против судьбы не попрешь». В общем, клиническая картина для психоневрологического диспансера со временем становится все четче. И постепенно пациент стоматолога становится пациентом психотерапевта, если не психиатра.

Порой, чтобы загнать взрослого человека в кабинет дантиста, требуется приложить колоссальные усилия. И отнюдь не всегда эти усилия результативны. Взрослый человек, мыслящий логически, тем не менее пасует перед перспективой оказаться в распоряжении стоматолога и продемонстрировать ему запущенное состояние своего рта.

С точки зрения врача запущенный рот — это объект для работы. Не существует возраста, в котором нельзя было бы спасти не до конца разрушенный зуб. Всегда можно очистить ротовую полость от зубного налета, вылечить разрушающиеся или удалить совсем сгнившие зубы и заменить их протезами. Можно установить причину дурных запахов изо рта и навсегда устранить эту проблему. Можно заставить человека, разучившегося улыбаться, вновь научиться этому. Это похоже на отпущение грехов, только результаты такого «отпущения» очень даже очевидны. И в современной стоматологии наступают они гораздо быстрее, чем принято думать.

Однако может быть, лучше вообще грехов не совершать? Если вы сладкоежка, ешьте сладости только во время основных приемов пищи, а не в перерывах между ними, чтобы на них не поступала очередная порция сахаров и разрушение эмали не поддерживалось постоянно. И в любом случае — дважды в день, утром и вечером, необходимо чистить зубы фторсодержащей зубной пастой. Ели вы любите своего ребенка, учите его чистить зубы и сами ухаживайте за его зубами.

И обязательно найдите себе хорошего стоматолога. Посещайте его не реже раза в полгода для удаления зубного камня с зубов и профилактического осмотра. Личный врач-стоматолог — это необходимость, а не роскошь. Хотя бы потому, что разрушенные зубы сами по себе не восстанавливаются и не заживают.

P.S. В следующем выпуске рубрики мы расскажем о заболеваниях десен. Консультант нашей рубрики — Лидия ЛЕУС, к.м.н., врач-стоматолог высшей квалификации, ассистент кафедры челюстно-лицевой хирургии МГМИ, член международной ассоциации стоматологов (FDI), директор «Центра профилактической стоматологии».

К СВЕДЕНИЮ



Спонсор рубрики – стоматологический центр «Леди Чиз», тел.: 228-17-70, 221-31-46,
лиц. № 696 МЗ РБ от 24.09.98 г. до 24. 09.2003 г.

Мама, мне понравилось лечить зубки!

Я долго оттягивала тот момент, когда нужно было вести дочь к стоматологу. С содроганием я вспоминала мучительные минуты из детства, связанные со звуком сверлящей бормашины и специфическим запахом стоматологической поликлиники. И хотя умом понимала, что и оборудование сейчас не то, и материалы другие, материнское сердце сжималось от жалости к ребенку. Но дальше тянуть было нельзя, и я отправилась в стоматологический центр, рекомендованный моей подругой, которая перелечила там всю свою семью.

Когда мы попали в кабинет стоматолога, меня все еще терзали мысли по поводу предстоящих мучений ребенка, и, чтобы моя тревога не передалась дочери, я вышла в коридор, полностью доверив своего «котенка» врачу. Сидела, листала журнал, разговаривала с администратором, а мысленно сопереживала дочке, вслушиваясь в звуки, доносящиеся из кабинета. Через несколько минут вышла улыбающаяся дочка и произнесла фразу: «Мама, мне понравилось лечить зубки!» И мы обе счастливо и облегченно рассмеялись.

Человеческое любопытство заставило меня зайти в кабинет и познакомиться с волшебниками, облаченными в медицинскую одежду. Самое удивительное, что медики не стали хвастаться своими успехами, а правдиво рассказали о трудностях, с которыми приходится сталкиваться при работе с детьми. Это мой ребенок вел себя нормально. А детки поменьше, побеспокойнее, уже напуганные посещением врача-стоматолога, являются самыми сложными пациентами для доктора. Они не могут долго сидеть с открытым ртом, боятся любого инструмента в руках врача или медсестры: слюноотсоса, воздушного пистолета, фотополимерной лампы, зёркальца и даже ваты, не говоря уже о бормашине или шприце. Да и родители часто жалеют тратить деньги на лечение молочных зубов под предлогом, что эти зубки все равно со временем будут меняться. В результате вместо одной хорошей стеклоиономерной пломбы на молочном зубике, которая простоит до самой его смены, ставятся цементные пломбы, которые дешевле и чаще выпадают. В результате пломбы часто приходится менять, а это нередко приводит к развитию различных осложнений.

Но это все просто мелочь по сравнению с теми проблемами, которые возникают, если мы просто плюем на наши зубы. Ведь зубы — такие же полноправные члены нашего организма, как и кости, легкие, сердце, и о своем нездоровье сообщают в полный голос. Не стоит этот голос доводить до воя.

АЛЬБОМ

Музыка бывает правильной. И не совсем

Дина ШАРАН

CD «Вольныя танцы: новая альтэрнатыва» мы уже анонсировали, так сказать, авансом. Теперь, когда «Вольныя танцы-2» существуют не только в продюсерских умах, но и в «сидишном» исполнении, впору разложить альбом по полочкам, а то и вовсе завалить на обе лопатки. Благо есть что анализировать: 14 композиций в исполнении 12 белорусских и 1 польского коллективов. Впрочем, создатели-родители CD (БМА group) во вкладке утверждают, что, если «ты слухаеш «Новую альтэрнатыву», ты выбраў правільную музыку». Заявление категорическое и почти ультимативное.



1. «Long Play». «Wild Thing» (bohemian girl/ багемная паненка). Неотрежиссированная вещичка. Ловко подкупает веселостью и озорными девичьими голосами. Хороша для капустника, поскольку сыровата и самодеятельна. Таким образом, пролог не обнадеживает.

2. «Нейро Дюбель». «Звездочки» (remix). «НД» поворачивается к публике неожиданной стороной. Весело, беззаботно и танцевально. Что для «НД» не характерно и потому свежо. Правда, своих «сдает» куллинковичский вокал — не спутать. Но не будь это именно «НД», едва ли «звездочки» засветились бы на небосклоне «Вольных танцаў».

3. «Новае неба». «Котка». Хмурая вещичка от Каси Камоцкой и Адама Глобуса (текст). Инструментальный минимализм, помноженный в конце на надрывно-протяжную электрогитару. Жить после этого не хочется. Танцевать на столе — тем более.

4. «Ur'ia». «Agu, Vesna». Традиционная белорусская песня («загукальная вяснянка») в обработке Franc's Creative Laboratory, то бишь Юрия Выдронка и иже с ним. Еще одна версия еще одной народной песни. Отличает полнейший симбиоз: белорусский вокал михановичских девушек + «варганистый» голос самого Ю.В. + восточные ритмы. Похоже на эксперимент. Почему-то вспоминается чье-то нравоучение: работайте, и у вас все будет. От себя добавим: или почти все.

5. «Happy Face». «Сэнс». На любителя. Гранджевая вещичка, более отвязная чем то, что слышали от «H.F.» раньше. «Радасныя твары» овладели беларускай мовай. Радостно.

6. «Безь білета». «Пад елкай». Фольклорная база + аранжировка а-ля средневековье. Акустическая гитара и скрипка добавили мелодизма и умиления. А в остальном, как говаривал М.М.Жванецкий, сами виноваты.

7. «R.F.Braha». «Я». Несомненная удача данного CD. По пятибалльной системе поставили бы «5». Потому почти без комментариев: «воздух» записи разительно отличается от продукции наших групп.

8. «Уліс». «Радыё «Свабода». Голос истории. Это тот «Уліс», коего уже нет. О мертвых же традиционно хорошо или никак. «Радыё» — хорошо.

9. «Крыві». «Царкоўка». Слова народные. Все остальное — «Крыві».

10. «Exist». «Сам-насам». Вокал тут, очевидно, дело второе.

11. «Ulis». «Чаму?». В связи с изменением написания изменился и сам коллектив. Музыкально — хорошо, даже более того — впечатляет (особенно космические гитары). Налицо традиции и современность (традиции — в смысле «улісаўскія»). Что же касается вокала — см. №8.

12. «Палац». «Заенка» (калядная). Здесь нам подсказывают, что в данном случае перед нами позавчерашний день. Может быть, не совсем верно указана дата, но в целом... Во всяком случае, песня, кажется, не совсем сделана. Впрочем, к новому звучанию «Палаца» надо бы и попривыкнуть.

13. «N.R.M.». «Мая мэнтальнасьць». Хорош, хорош черт Вольский! И кто там у него на гитарке?.. У себя в жанре министры по-прежнему первые. Но насчет того, чтобы потанцевать да хаерами потрясти, уж простите: возраст не тот да и стрижка коротковата. Однако что-то в этом есть: «мэнтальнасьць-сентыментальнасьць». Звучит угрожающе.

14. «Лявоны». «Дайнова». Happy End. Он же — эпилог. Потому легко и оптимистично. Глубокая традиция. Столько не живут. Хотя, кажется, профессионалы во всем. Но абсолютно не трогает.

Возвращаясь к концепции альбома, отметим: настоящей альтернативы тут почти нет. Она существует только звучащей в FM-эфирах музыке. В стилистике альтернатива, пожалуй, есть у «Long Play» (кстати, использован фрагмент песни 1966 года, но только не «Trocks», английской группы «Troggs») да у «Ur'ia». Еще — качество печати обложки (словно она (обложка) долго на солнце лежала и потому выцвела просто донельзя). Все остальное, собственно, к альтернативе отнести нельзя — мы это уже проходили.

P.S. А когда выйдет третий альбом? Сами понимаете — уже ждем-с.

БЕСЕДКА

Пир во имя игры

новейшая история белорусского мюзикла

Дарья АМЕЛЬКОВИЧ, Анна КРЮЧКОВА

Впервые в Беларуси через 30 с лишним лет после прогремевшей по всему миру рок-оперы Э.Уэбера и Т.Райса «Иисус Христос — суперзвезда», положившей начало тенденции рок-интерпретаций драмсюжетов, была создана собственная рок-опера «Анжело», вошедшая в спектакль Русского драмтеатра «Пир во время чумы и ...». В это же время в Малом театре (художественный руководитель И.Забара) реанимировали мюзикл «Тайны Волшебного Чердака», созданный по мотивам произведений Корнея Чуковского. Музыкальное авторство двух названных постановок принадлежит семейной паре — композитору Алексею ЕРЕНЬКОВУ и режиссеру Валентине ЕРЕНЬКОВОЙ, которые согласились побеседовать с корреспондентами «БДГ».





— Алексей, сколь характерен, на ваш взгляд, мюзикл для белорусских подмостков?

А.Е.: Мюзикл — это, безусловно, не наше изобретение. Этот жанр, если серьезно к нему относиться, требует ответственного подхода во всех отношениях: режиссура, либретто, вокал, пластика и т.п. В 1984 году в ТЮЗе появился первый, как я считаю, белорусский мюзикл на драматической сцене. Он назывался «История любви Полосатого Кота и сеньориты Ласточки» по повести Ж.Амаду. В это же время в Москве Марк Захаров поставил «Юнону и Авось». Так случилось, что к нам в Минск приехал известный Авильяни, постановщик пластики в художественном фильме «Маленькие трагедии», которого мы пригласили на наш спектакль. На нас с Валентиной Григорьевной гость посмотрел свысока: «Мюзикл?! Вы знаете, что это такое?!». Но когда он посмотрел постановку, иначе стал относиться к нам и к нашей работе... Говорят, что до сих пор в ТЮЗ приходят люди и интересуются судьбой этого мюзикла. Там был живой оркестр. Это был первый мюзикл, поставленный по всем законам жанра, но, конечно, адаптированный к национальной сцене. Позже появились «Крылья Икара», «Забытый день рождения», «Тайны Волшебного Чердака». Поставить сегодня мюзикл лишь для взрослых невозможно по экономическим причинам. Хороший музыкальный проект требует много затрат.

— Удачными, выдержанными ли в жанре вы находите те немногочисленные мюзиклы, которые идут сегодня на наших сценах: «Взлет Артура Уи» на «Вольнай сцэне», «Бедная Лиза» в постановке Николая Пинигина?

А.Е.: По большому счету я могу отвечать только за свои произведения. «Взлет...» я, к сожалению, не видел, хотя слышал о нем. Работу композитора в «Бедной Лизе» считаю хорошей. Я вообще любую форму музыкального творчества, кроме, извините, белпопсы, принимаю с благодарностью.

— На какие средства был поставлен мюзикл «Тайны Волшебного Чердака»?

А.Е.: Этот спектакль был поставлен в Русском театре, и деньги были государственными. А потом его за символическую плату приобрел Малый театр. Мы пошли на встречу публике, чтобы спектакль шел чаще. Да и актеры теперь имеют возможность заработать какие-то деньги, так как билет в коммерческом театре стоит дороже.

— Как работалось с актерами, от которых требовались синтетические возможности и музыкальная одаренность?

А.Е.: С актерами, занятыми в мюзикле и рок-опере, я работаю уже полтора года. Открыл на время класс, в котором обучал их вокалу. Делал это бесплатно, потому что другого выхода не было. Почему говорю «платно-бесплатно», потому что класс — это серьезное дело. И если постоянно заниматься такими бескорыстными вещами, то можно просто умереть от голода, и некому будет даже закрыть этот класс.

— Легко ли идея создания рок-оперы прошла в стенах академического театра?

А.Е.: Как раз таки Борис Луценко уговорил меня заняться этим! Ставить в юбилейный год Пушкина какое-либо одно его произведение было бы скучно, поэтому возникла идея объединения нескольких по принципу «Декамерона». «Анжело» — малоизвестную поэму Пушкина — решили наполнить музыкально. Признаться, я не хотел этим заниматься, так как был тогда очень занят. Однако Борис Иванович все-таки перехитрил меня. «Не хочешь писать большое полотно — напиши хотя бы одну балладу», — предложил он. Я согласился и приступил к работе. В результате за 10 дней была написана рок-опера, сокращенный вариант которой и вошел в спектакль.

— Как давно вы работаете дуэтом с режиссером Валентиной Ереньковой? Является ли она для вас идеальным соавтором?

А.Е.: В 1982 году Валентина привела меня в ТЮЗ. Через два года вышел наш первый мюзикл, о котором мы говорили в начале. На сегодня, как мне кажется, Валентина Григорьевна — единственный белорусский режиссер, впитавший в себя эстетику захаровского «Ленкома». А это мне очень близко: не бытовой театр, а многослойный, синтетический, очень умный. Сегодня это получается только у Валентины. Безусловно, у нас есть много замечательных режиссеров, но они работают в других жанрах. Недавно с Виталием Барковским в Витебске мы поставили «Черную невесту» по пьесе Алексея Дударева — я написал балет, но со словами. Еще раньше в Гомеле был поставлен спектакль «Дикая охота короля Стаха». В качестве его режиссера выступил Владимир Короткевич, жизнь которого трагически оборвалась год назад.

— Валентина, а считаете ли вы композитора Алексея Ереньковa идеальным соавтором?

В.Е.: Да, конечно. Просто я пока не вижу замены. У нас, я считаю, гармония не только в личной жизни.

— Кого вы выделяете сегодня из белорусских композиторов, в том числе связанных с театральной сценой?

А.Е.: Среди молодых музыкантов пока никого не вижу, а может, просто не знаю о них достаточно, так как о музыке вообще мало говорится. Композиторы часто доверяют собственную мысль музыкальным компьютерам, и тогда уже трудно разобрать: где собственно композиторская мысль, а где музыкальная матрица, придуманная умными японцами.

— Не считаете ли вы, что композиторский труд находится на некой периферии как в восприятии зрителя, так и критики?

А.Е.: Вы правы. И эта традиция идет с тех времен, когда музыка находилась в положении вторичного элемента, заполняла паузы. Сейчас музыке не уделяется должного внимания, с одной стороны, от невоспитанности, с другой — от невежества в этой сфере. Критики просто не знают, как об этом писать. У меня при слове «критика» возникают только три имени: Белинский, Добролюбов и Чернышевский. Современным же критикам, похоже, вместе с дипломами выдают фиги, с которыми они и приходят в театр. Вспомнился недавний случай. Один журналист опубликовал в «Советской Белоруссии» материал о музыкальном спектакле «Деметриус» и написал следующее: «...«Деметриус» замешан на музыке Бетховена...». Очень хочется надеяться, что это всего лишь невнимательность...

— Ваши будущие музыкальные проекты?

А.Е.: В Русском театре мы планируем поставить музыкальный спектакль «Папа, папа, бедный папа...» по Артуру Коппиту. Лелеем также проект с нашим белорусским драматургом Сергеем Ковалевым.

— Валентина, не планируете ли пригласить для участия в музыкальной постановке мэтров белорусской сцены?

В.Е.: Как возможный вариант — пьеса «Романтики». Из нее можно сделать определенную постановку: для молодой пары это будет мюзикл, для пожилой — музыкальный спектакль. Но, как известно, необходимы герои. Нет актера — нет и пьесы. Нет невесты — нет и свадьбы. Пожилую пару труднее найти, чем молодую. Однако сейчас на сцене — синтетический театр. Актеры старой школы не привыкли к такому искусству — у них школа Станиславского. Для них не важно, как повернуться, для них важнее сыграть. А, может, для режиссера именно этот поворот и важен...

— Кого-то конкретно можете назвать из числа подходящих для мюзикла?

В.Е.: Например, Наталья Гайда. Она может совместить драматическую героиню и героиню мюзикла. Среди мужчин... Мне трудно о ком-то говорить. Об этом может сказать только режиссер.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Новый успех Эллины Зверевой

Отдел спорта «БДГ»

На состязаниях в Ретимно (Греция) бронзовая медалистка Игр в Атланте Эллина Зверева добилась второй в сезоне международной победы, послав диск на 65 м 03 см.

На турнире «Гран-при-II» в Севилье призер чемпионата Европы-98 Янина Корольчик показала второй результат в толкании ядра — 18 м 95 см. Игорь Астапкович метнул молот на 77,90 — 4-е место, а Наталья Сафронникова финишировала 4-й в беге на 200 м — 23,62. И у Натальи Духновой 4-й показатель на дистанции 800 м — 2.01,15.

Многих белорусских звезд легкой атлетики мы сумеем вскоре увидеть 27 июня на соревнованиях памяти чемпиона Европы Равили Аглетдиновой, погибшей год назад в автокатастрофе.

На состязаниях в Милане олимпийская надежда Беларуси — Владимир Дубровщик метнул диск на 65 метров ровно. Этого хватило для второго приза. Пятый результат у Александра Малашевича — 62,26, шестой — у Леонида Черевко — 60,53. А победил литовец Виргилиус Алекна.

Новая дуэль Дубровщика и Алекны состоялась в Тарту (Эстония). Снова выиграл литовский дискобол, причем ему удался замечательный бросок за 70-метровую черту — лучший в мире в нынешнем сезоне. Дубровщик тоже прибавил к миланскому результату почти метр — 65,96.



Алеся Турова (слева) и Наталья Духнова

Алеся бьет старые рекорды

Отдел спорта «БДГ»

В белорусской легкой атлетике зажглась новая звездочка — 22-летняя Алеся Турова. На прошлой неделе мы сообщали о том, что она улучшила рекорд Беларуси 18-летней давности в беге на 5000 м.

Новый успех пришел к ней на соревнованиях в Милане (Италия) на дистанции 3000 м. В очень сильной компании Турова финишировала 8-й со временем 8.44,81. Это время международного класса. Кстати, впереди белоруски были только африканки.

На первый взгляд 8-е место не впечатляет. Но все познается в сравнении. Около полутора десятка лет у нас никто из 9 минут не выбегал. А тут сразу на 16 секунд. Пал рекорд Раисы Смехновой, стоявший незыблемо с 1979 года!

Алеся Турова — воспитанница супругов Ольги Мироновны и Юрия Дмитриевича Максаков из Дубровно Витебской области. Последнее время с ней работает заслуженный тренер СССР Владимир Николаевич Пологов.

Алеся обратила на себя внимание несколько лет назад как перспективная бегунья на 1500 м. Только в прошлом году она улучшила личный рекорд почти на 7 секунд. Кроме несомненного таланта, девушка обладает бойцовским характером. Это дает надежду, что через какой-то срок Турова достигнет уровня другой воспитанницы Пологова Натальи Духновой. Интересно, что ее родная сестра Рита, тоже воспитанница Максаков, занимается спортивной ходьбой и в прошлом году стала бронзовым призером юниорского чемпионата Европы.

ПРЕМЬЕРА

Чемпионки превращаются в актрис

Борис ТАСМАН

21 июня в концертном зале «Минск» состоится первое представление первого в мире Театра гимнастики. На пресс-конференции, организованной Национальным Олимпийским комитетом Беларуси, хозяйка и художественный руководитель театра Евгения Павлина и ее коллеги приоткрыли некоторые детали предстоящей премьеры.

Заметим, что презентация Театра гимнастики состоялась 24 мая во Дворце Республики. Гимнасткам выпала честь обновить сцену еще не сданного в эксплуатацию дворца. Публика там была привилегированная (руководители высшего ранга, депутаты и т.д.), и билеты не продавались. Настоящая театральная жизнь начнется через несколько дней. А пока чемпионка Европы, вице-чемпионка мира, заслуженный мастер спорта Евгения ПАВЛИНА отвечает на вопросы.

— Как появилась идея создать такой театр?

— Художественная и спортивная гимнастика — специфические виды спорта. 20-летних нередко называют «старушками». Многие покидают помост еще раньше. При этом часто остаются не до конца востребованным и творческий потенциал и наработанное годами систематических тренировок мастерство гимнасток. Создание Театра гимнастики — не что иное, как возможность для спортсменок высокого класса после ухода из большого спорта реализовать свои возможности, но уже в области искусства.

— В чем отличие театральных выступлений от спортивных?

— Художественная гимнастика — это сплав спорта и искусства. Выступления в спортивных соревнованиях строго регламентированы необходимостью демонстрации определенных элементов. Там спортсменки выступают в большей мере для судей, для того чтобы получить высокие оценки. В театре на первый план выходит искусство. Появляется возможность проявить всю виртуозность движений и владения предметом. Мне лично это ближе.

— Представьте ваших актрис.

— В труппе пока 12 человек: 4 заслуженных мастера спорта — семикратная чемпионка мира и восьмикратная Европы Лариса Лукьяненко, чемпионка мира и Европы в индивидуальных упражнениях Татьяна Огрызко, чемпионка мира и Европы в групповых упражнениях Ольга Зайцева

— и Евгения Павлина.

— Мастера спорта международного класса — серебряный призер первенства континента Элина Осядовская, обладательница Кубка мира в составе клубной команды «Динамо» Ольга Перепелица, Надежда Волкова, мастера спорта Наталья Павловская и Жанна Чепелова. И две спортивные гимнастки — чемпионки всемирной Универсиады сестры Ольга и Юлия Юркины.

Средний возраст девочек — 20 лет.

— И все — не замужем?

— Двое имеют семьи. Например, Таня Огрызко успешно сочетает обязанности мамы и актрисы.

— А мужчин у вас нет?

— Пока только один — Руслан Калинков, прежде бывший артистом эстрады. Появятся у нас и другие ребята. Возможно, даже Иван Иванков, разумеется, после выступления на Олимпийских играх.

— Как на вашу затею смотрят специалисты, в частности, главный тренер сборной по художественной гимнастике Ирина Лепарская?

— Ирина Юрьевна была на нашей презентации, сказала: «Молодцы, девочки!».

Нынешний год — олимпийский, и я не хочу каким-то образом мешать тренерам и спортсменкам готовиться к Играм. (Кстати, Лариса Лукьяненко пока совмещает работу в сборной команде и у нас). А в будущем планирую приглашать девочек к нам работать.

— И зарубежных звезд?

— А зачем, если у нас так много своих.

— Вы совмещаете обязанности художественного руководителя и актрисы...



Евгения Павлина— настоящая актриса!

— Попытаюсь это делать, пока будет хватать сил. Честно говоря, только сейчас, когда столкнулась с организационными проблемами, поняла, что это такое.

— У вас контрактная система?

— Да.

— Под чьим крылом находится театр?

— Ни под чьим. Он — частный.

— То есть лично ваш?

— Да. Но я должна сказать, что его возникновение было бы невозможно без одобрения президента страны Александра Григорьевича Лукашенко и большой помощи главы администрации президента Михаила Владимировича Мясниковича. Благодаря ему наша презентация прошла во Дворце Республики. Организация предстоящей премьеры была бы крайне затруднительна без фирмы «Тигрил-Транс» (директор — Вячеслав Лапидус).

— Чуть-чуть о предстоящей программе...

— Ее продолжительность — около полутора часов. В ней будут использованы и старые, известные публике номера, и новые. Постановкой занимались Наталья Степанова и приезжавшая для этого из Германии Екатерина Котельникова. Мне кажется, за короткий срок — два месяца — многое удалось сделать.

— Стоимость билетов?

— Нам предлагали сделать их по 15 тысяч рублей, но мы не хотели заламывать цену. Во-первых, у наших людей лишних денег нет, во-вторых, мы еще не раскручены. Билеты стоят 1, 5, 6 тысяч.

— Программа гастролей?

— Эту программу будем показывать в Беларуси, но есть приглашения из ближнего зарубежья и Европы. Предложили нам выступить и на фестивале «Славянский базар».

— Есть ли мысли о новых постановках?

— Конечно. В процессе выступлений будем искать свой стиль, свое направление. Тогда будет понятно, какой должна быть новая программа. Но мы же эту еще не представили!

— Удачного старта вам и вашим коллегам!

Чисто итальянская победа



Бельгия — Италия — 0:2 (Тотти, 5, Фьоре, 75)

Победа в этом матче открывала путь в четвертьфинал. «Скуадра Адзурра» лучше настроилась на игру. Итальянцы стали терзать хозяев поля острыми фланговыми атаками. Вскоре они дали результат. А уж сохранить его было несложно. У бельгийцев не нашлось таких тонких игроков, как, например, у португальцев и югославов, способных мыслить нешаблонно. Итальянцы же, играя «от обороны», закрепили успех и стали первыми четвертьфиналистами EURO'2000.

Второе поражение «Динамо»

Второе подряд поражение в чемпионате страны по футболу потерпели минские динамовцы, проигравшие на своем поле Ведричу-97 (Речица) — 1:2. В предыдущем туре минчане были повержены солигорским «Шахтером» — 0:2. Теперь отрыв мозырской «Славии» от ближайших конкурентов достиг 6 очков.

БОКС

Мемориал Виктора Усова

В Гродно прошел 33-й международный турнир памяти Героя Советского Союза Виктора Усова, который собрал 100 боксеров из Египта, Литвы, Латвии, Эстонии, России, Украины и Беларуси. Доминировали наши мастера кожаной перчатки, победившие в 9 весовых категориях из 12. Золотые медали завоевали Сергей Куницын (до 48 кг), Вадим Метелев (51), Валерий Янчи (54), Вячеслав Пашков (57), Вячеслав Красницкий (60), Сергей Быковский (63,5), Юрий Добрицкий (67), Алексей Литвинович (75), Виктор Зуев (до 91).

ТАЙСКИЙ БОКС

Сильнее «старших братьев»

В Витебске состоялась матчевая встреча между сборными Беларуси и России. За исключением Андрея Забелло (67 кг), не сумевшего продолжить поединок из-за рассечения брови, остальные бойцы нашей дружины — Виталий Саковский (54), Олег Сикорский (63,5), Павел Мигаль (65), Андрей Молчанов (75), Евгений Ангалевич (81) и Иван Толкачев (86) — одержали убедительные победы. Причем Саковский, Молчанов и Толкачев нокаутировали своих соперников. Общий счет встречи — 6:1 в пользу белорусов.

Подготовил Игорь АРЫШТАЕВ

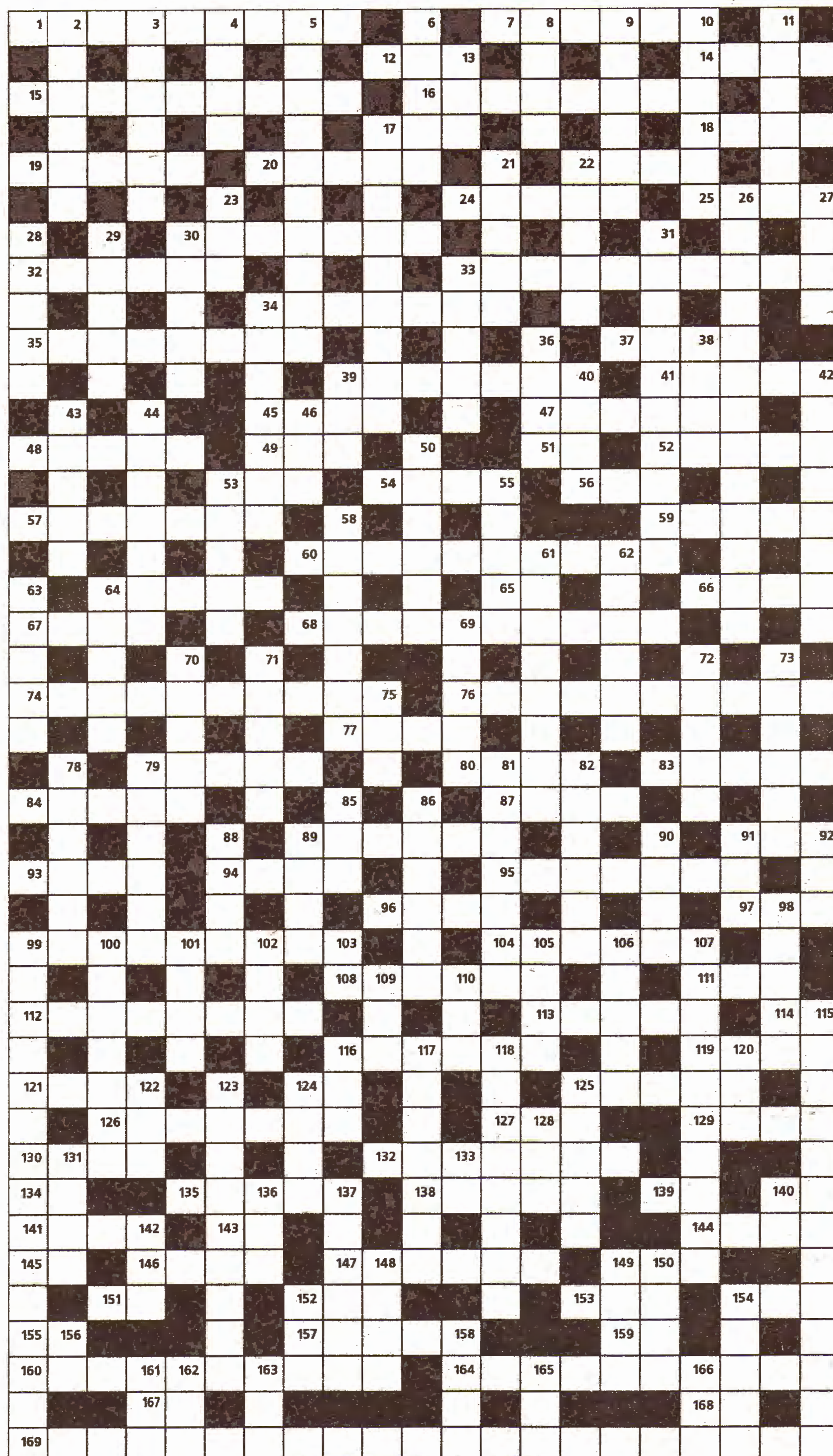
КРОССВОРД ОТ СТАЙКОВА

По горизонтали:

1. Писатель — автор литературных произведений, написанных в диалогической форме для исполнения актерами на сцене. 7. Число участников собраний, заседаний, достаточное для признания его правомочности. 12. Крупное дерево с гладкой светло-серой корой и твердой древесиной. 14. Устройство для разведения и поддержания огня. 15. Человек готовый действовать бескорыстно на пользу другим. 16. В царской армии — офицерский чин в кавалерии. 17. То же, что палач. 18. Верховный бог в скандинавской мифологии. 19. Крупная хищная морская рыба. 20. Непринужденно-развязанное поведение. 22. Вещество, вырабатываемое пчелами. 24. Корпус перевозочного средства, повозки, экипажа. 25. В исламе призыв к молитве. 30. То же, что хохломская роспись. 32. Набор принадлежностей для чего-нибудь. 33. Наука о законах полета снарядов, пуль. 34. Происшествие, громкая ссора, нарушающие порядок. 35. Замужняя женщина по отношению к братьям и сестрам ее мужа. 37. Польский писатель, автор романа «Фараон». 39. Сочетание симптомов, характерных для какого-нибудь заболевания. 41. Специалист по разделу физики, изучающему процессы излучения света, его распространения и взаимодействия с веществами. 45. Выгода, польза. 47. Герой В.Высоцкого в фильме «Место встречи изменить нельзя». 48. Кондитерское изделие из растертых орехов, семян, смешанных с карамельной массой. 49. Отдельная книга какого-нибудь сочинения. 51. Марка советских самолетов. 52. Малочисленный народ на острове Сахалин. 53. То же, что путеводитель. 54. Пресноводная рыба, разводимая в прудах. 56. Американский астроном, установил природу солнечной короны. 57. Часть затвора стрелкового оружия или орудия. 59. Рыба семейства сельдевых. 60. Часть цеха. 64. Принятое в международной спортивной терминологии название хоккея с мячом на льду. 65. Река в Киргизии и Казахстане. 66. Фальшивка, подделка. 67. То же, что ловкач. 68. Атака обороняющихся войск против наступающего противника. 74. Инфекционная болезнь, поражающая легкие, а также кости, суставы, кишечник. 76. Мелкие принадлежности личного обихода. 77. Отделение в пассажирском вагоне. 79. Немецкий писатель, автор романа «Глазами клоуна». 80. Большой ларец для хранения мощей святых. 83. Основа чего-нибудь (перен.). 84. Российская эстрадная певица, супруга певца Агутина. 87. Город в Грузии. 89. Физкультурно-спортивное общество. 91. Холодное оружие с обоюдоострым длинным прямым клинком. 93. Город во Франции. 94. Воспаление внутреннего, среднего или наружного уха. 95. Мистическое течение в индуизме. 96. Нижняя палата Федерального собрания России. 97. Система условных обозначений, сигналов, передающих информацию. 99. Мрачное мироощущение, при котором человек не верит в будущее. 104. Денежная единица Марокко. 108. Русский живописец, автор полотна «Явление Христа народу». 111. Река в ФРГ. 112. Запутанная сеть дорожек, сообщающихся друг с другом помещений. 113. Самая крупная артерия. 114. Разменная монета Лаоса, равная 1/100 кипа. 116. Рукокрылое млекопитающее, родственное летучей мыши. 119. Столица латиноамериканского государства. 121. Алкогольный виноградный напиток. 124. Греческая буква. 125. Дипломатический представитель высшего ранга. 126. Мужское имя. 127. Скандинавский духовой музыкальный инструмент. 129. Французский композитор, автор оперы «Кармен». 130. Заледеневшая корка после оттепели. 132. Женское имя. 134. Марка мотоциклов, выпускаемых в России. 135. Отклонение от нормального состояния. 138. Угнетатель, мучитель, деспот. 139. Отличный специалист. 140. Отдельное движение классического танца. 141. Венгерский композитор, пианист, дирижер. 143. Немецкий биолог, исследовал факторы, управляющие развитием зародыша. 144. Премьер-министр Великобритании в 1955—1957 гг., консерватор. 145. Народ в Индии. 146. Часть сбруи. 147. Актер, исполняющий трагические роли. 149. Французский физик, открыл автоионизацию возбужденного атома (1925г.). 151. Крупный длинношерстный центральноазиатский бык. 152. Название двух родов длиннохвостых попугаев. 153. Река в европейской части России, правый приток Волги. 154. Звание служителя христианского религиозного культа. 155. Крик. 157. Млекопитающее семейства енотовых. 159. Вязкий осадок на дне водоема. 160. Лицо, отвечающее на вопросы анкеты или дающее интервью. 164. Полуостров на юге Греции. 167. Река на Южном Урале. 168. Хребет на севере острова Хонсю в Японии. 169. Место или принадлежащий какому-нибудь месту предмет, заслуживающий особого внимания.

По вертикали:

2. Австрийский поэт, сб. «Книга образов» (1902г.). 3. Гостиница для автотуристов. 4. В России до XVII в.: название некоторых должностных лиц. 5. Страна с выбранными на определенный срок представительными органами власти. 6. Корм для сельскохозяйственных животных, птицы. 8. Молочные железы у самок млекопитающих животных. 9. Город в Ярославской области России. 10. Нечто путанное, непонятное. 11. Кожаная сумка для денег в Др.Руси. 13. О похотливом, сластолюбивом мужчине. 17. Карманный вор. 21. В Монголии: выборный орган верховной и местной власти. 22. Небольшая промысловая рыба семейства карповых. 23. Ансамбль или группа певцов. 26. Что скрывается за ссудой? 27. Остров в Индийском океане. 28. Выступ на кромке доски, бруса. 29. Государство в Европе. 30. Льняная ткань из толстой пряжи. 31. Учение о возможной связи, существующей между расположением светил и судьбами людей и народов. 33. Разбойная, преступная группа, шайка. 34. Человек, который ко всему относится недоверчиво. 36. Отделение, а также место тайных собраний масонской организации. 38. Предмет, место, в которое упираются, подпорка. 39. Денежная единица Киргизии. 40. Подбор кушаний, а также листок с их перечнем. 42. Уголовное преступление. 43. Сильное, страстное желание чего-нибудь. 44. Ансамбль из четырех исполнителей. 46. Ряд поколений, происходящих от одного предка. 50. Холодное оружие в виде спаянных колец, надеваемых на пальцы. 53. Рассеянное звездное скопление в созвездии Тельца. 55. Плотная узорчатая шелковая ткань с переплетающимися золотыми, серебряными нитями. 58. Стихийный ход дела, работы без плана. 61. Беспорядочное хождение, толкотня. 62. Город и порт в Италии. 63. Желание, стремление. 64. Румынский писатель, романы «Яма» (1957г.), «Князь» (1969г.). 69. Один из лидеров (с 1874 г.) партии старочехов, участник чешского национального движения 30—40-х годов. 70. Собрание приглашенных в честь кого-, чего-нибудь. 71. Борьба двух сторон. 72. Название кузова легкового автомобиля. 73. Острый край режущего, рубящего орудия. 75. Орган во рту для откусывания и разжевывания пищи. 78. Брюки, с боков расширяющиеся кверху и заправляемые в сапоги. 79. Плащ с капюшоном из белой шерстяной материи у арабов. 81. Аллигаторова груша. 82. Немецкий композитор, пианист-виртуоз, опера «Долина» (1902г.). 85. Человек, на котором держится все дело. 86. Областной центр в европейской части России. 88. Английский писатель, роман «Театр» (1937 г.). 89. Нотный знак, требующий повышения звука на полутон. 90. Буддийский монах. 91. Травянистое растение с длинным стеблем и красными цветками. 92. Государство в Африке. 98. Отход, получаемый после переработки молока. 99. Синтетический полимер. 100. Баскетболист, олимпийский чемпион, литовец. 101. Занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования. 102. Область в Марокко, в 1860 г. захвачена Испанией, в 1969 г. — возвращена. 103. Один из музыкальных звуков. 105. Имя народного писателя Беларуси, автора романа «Сердце на ладони». 106. Суп из грудинки, сваренный с рисом, томатом, с острыми приправами. 107. Взгляды и поведение врага прогресса, культуры, науки. 109. В старину: изменник, злодей. 110. Самая длинная река в мире. 115. Терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению. 116. Длинная палка для игры на бильярде. 117. Река в Якутии, левый приток Вилюя. 118. Измененная реактивность организма, вызываемая какими-нибудь чуждыми организму веществами. 120. Река в Казахстане и Китае. 122. Единичный вектор. 123. Разновидность большой гармоники с клавиатурой фортепьянного типа для правой руки. 124. Сорт винограда французского происхождения. 125. Титул члена королевского дома. 128. Боевой клич в армии. 131. Разница между курсами валют, комиссионный сбор, взимаемый за обмен «слабой» валюты на СКВ. 133. Английская актриса, снималась в фильме «Унесенные ветром». 136. Канадская писательница, роман «Сокровенная гора» (1961г.). 137. Рыба подотряда акул, объект промысла. 140. Название советского пикирующего бомбардировщика, применявшегося в Великой Отечественной войне. 142. Жир, сало. 148. Узкая полоска кожи, соединяющая верх обуви с подошвой. 149. Имя российского поэта Мандельштама. 150. Колющая часть органа защиты и нападения у пчел, ос. 152. Город в Латвии. 154. Тригонометрическая функция угла. 156. Один из музыкальных звуков. 158. Столица и главный порт государства Западного Самоа. 161. Род мармелада. 162. Город в Нигерии. 163. Способность, талант. 165. Старинная французская мера длины, равная 4,5 км. 166. Один из жанров традиционного театра Японии.



Ответы на кроссворд, опубликованный в № 86

По горизонтали: 1. Пенелопа. 5. Бокал. 8. Степь. 11. Стамеска. 19. Романтика. 20. Уравнение. 21. Репертуар. 22. Рол. 23. Кио. 24. Муза. 25. Эмба. 26. Иконостас. 27. Шило. 28. Обед. 31. Дидона. 32. Донор. 33. Дон. 34. Угорь. 35. Шапито. 41. Гелий. 42. Скотт. 43. Буран. 44. Катод. 47. Калий. 51. Сурик. 52. Легар. 53. Демидов. 54. Верди. 55. Просо. 60. Отрок. 63. Стаханов. 64. Гид. 65. Археолог. 66. Тягло. 69. Рулон. 71. Броненосец. 72. Исчисление. 74. Алябьев. 77. Архаика. 81. Мичурин. 84. Мачульский. 85. Чайковский. 87. Острота. 89. Рубашка. 97. Одинцов. 100. Тарковский. 101. Антибиотик. 102. Набор. 104. Такыр. 105. Апертура. 106. Ван. 107. Гольдони. 108. Жираф. 113. Нитка. 116. Шторм. 117. Каракас. 118. Колас. 119. Девиз. 123. Басра. 124. Серна. 125. Кроль. 126. Судан. 127. Экран. 135. Имение. 136. Скетч. 137. Сож. 138. Коран. 139. Батрак. 144. Елей. 145. Этап. 146. Зодчество. 147. Ярка. 148. Ямга. 150. Ева. 151. Тын. 153. Инициатор. 154. Налбандян. 155. Короленко. 156. Староста. 157. Авуар. 158. Лямка. 159. Макарова.

По вертикали: 1. Пирамида. 2. Немезида. 3. Луна. 4. Призма. 6. Окулировка. 7. Арагон. 9. Тенёта. 10. Плексиглас. 12. Тополь. 13. Март. 14. Скумбрия. 15. Аэродром. 16. Баранов. 17. Антонов. 18. Брошюра. 29. Антей. 30. Давос. 36. Кижеватов. 37. Штрек. 38. Кулон. 39. Мандолина. 40. Кадр. 41. Гипс. 45. Дуэт. 46. Сито. 48. Парапет. 49. Вилия. 50. Ремесло. 55. Потлач. 56. Оргия. 57. Особь. 58. Солод. 59. Архив. 60. Огрех. 61. Ралли. 62. Канкан. 67. Белинский. 68. Ассистент. 71. Реплика. 73. Иравади. 75. Бочка. 76. Пудра. 78. Аркан. 79. Иск. 80. Рид. 82. Сац. 83. Акр. 86. Дренаж. 88. Сварка. 90. Бабур. 91. Штраф. 92. Аргентина. 93. Мортира. 94. Астра. 95. Сидон. 96. Вильфор. 97. Оттоманка. 98. Иктин. 99. Цукат. 103. Дакар. 109. Иней. 110. Анис. 111. Сакля. 112. Кабул. 114. Иран. 115. Кура. 120. Зенит. 121. Протазанов. 122. Папоротник. 123. Банан. 128. Сибелиус. 129. Черепица. 130. Эксперт. 131. Ловелас. 132. Зарянка. 133. Ерёменко. 134. Оклахома. 140. Статут. 141. Сделка. 142. Студия. 143. Скирда. 149. Жито. 152. Ялта.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №90 17.06.2000

Главный редактор Петр МАРЦЕВ

Учредитель и издатель ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство N648 от 31.05.99г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и ошибки в них.

Региональные бюро «БДГ»:

Витебск Татьяна ПАСТЕРНАК — тел.(0212) 36-51-03

Гомель Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел.(0232) 53-99-82

Гродно Нина ПОЛУЦКАЯ — тел. (0152) 33-34-17, факс:44-22-90

Могилев Александр АЛЕКСАНДРОВИЧ — тел. (0222) 25-90-91

Варшава Семен БУКЧИН — тел. (8-104822) 827-65-19

E-mail: bdg@brm.minsk.by

WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13

Тираж 22 300

Заказ 441

Подписано в печать 15.06.2000 в 17.00

Подписной индекс 63879

для индивидуальных подписчиков 63420

Выходит 4 раза в неделю. Цена договорная

Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216-25-87, 216-25-88, 285-08-93, 285-08-94. Отдел распространения: тел/факс (017) 226-87-99. Адрес редакции: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж. Телефоны редакции: 216-25-85, 224-95-70, 216-25-84, 285-08-92